

Clint Eastwood,

PERDIDO Y HALLADO EN ESPAÑA

25, 26 y 27 abril

Proyección de la *Trilogía del Dólar*

Auditorio Municipal Rafael de León, 20 h.

Entrada libre hasta completar aforo



Tomares
¡Como a ti te gusta!

Clint Eastwood,

PERDIDO Y HALLADO EN ESPAÑA

25, 26 y 27 abril

Proyección de la *Trilogía del Dólar*

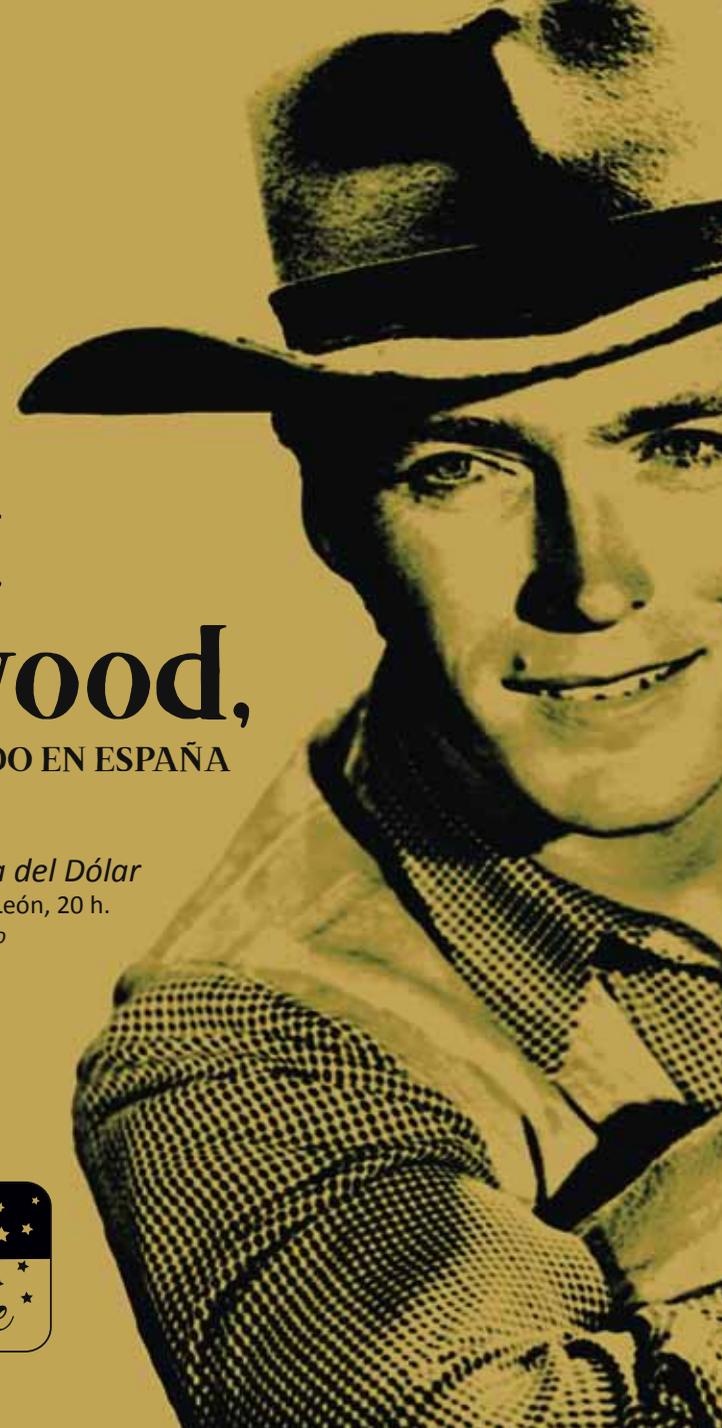
Auditorio Municipal Rafael de León, 20 h.

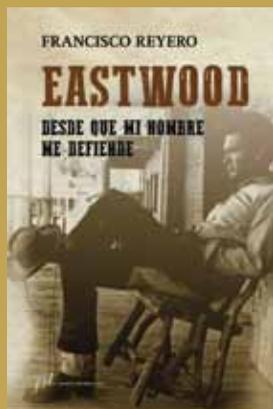
Entrada libre hasta completar aforo

Presenta y modera:

Francisco Rejero

Periodista y escritor





Clint Eastwood,

PERDIDO Y HALLADO EN ESPAÑA

Tomares acoge la proyección de la *Trilogía del Dólar* que engloba tres excepcionales películas rodadas en los años 60 por el director italiano Sergio Leone, con Clint Eastwood como protagonista. *Por un puñado de dólares*, *La muerte tenía un precio* y *El bueno, el feo y el malo*, emblemáticos ejemplos del western filmado en España, sirvieron de inesperado trampolín para el entonces desconocido Eastwood, que a partir de estos estrenos alcanzó la fama mundial primero como actor y, más tarde, como uno de los mejores directores de la historia reciente de Hollywood. Este interesante ciclo incluirá un coloquio que será presentado y moderado por Francisco Reyero, autor del libro *Eastwood: desde que mi nombre me defiende*.

En 1964, un desconocido actor de California acepta la propuesta de un director de cine italiano para rodar un western con localizaciones en España. Al ver por primera vez a su intérprete, Sergio Leone supo que era el idóneo. Nació así la leyenda en torno a Clint Eastwood, actor y director estadounidense a quien se le deben algunos de los títulos más importantes de la historia del cine. Pero cuando comenzó su carrera en nuestro país, pocos imaginaban dónde podría llegar. El periodista Francisco Reyero arroja luz sobre esta etapa del popular personaje con el libro titulado *Eastwood. Desde que mi nombre me defiende*, y nos descubre los poco conocidos años españoles de un icono de nuestro tiempo.

Como explica Francisco Reyero, cuando se habla de Eastwood, surge el lugar común. Es el "Ah, sí estuvo en Almería". Bueno, habría que añadir -para subrayar lo poco que se conoce su accidentada y también feliz peripecia- ¡Y en Madrid!, ¡y en Hoyo de Manzanares!, ¡y en Colmenar Viejo!, ¡y en Burgos!, ¡y en Covarrubias!, ¡y en Salas de los Infantes....! Un auténtico recorrido por la geografía nacional que dio lugar a tres de las películas del oeste más recordadas por el público: *Por un puñado de dólares*, *La muerte tenía un precio* y *El bueno, el feo y el malo*.

Francisco Reyero

Escritor y periodista (Sevilla, 1971). Su libro *Eastwood: desde que mi nombre me defiende* completa una trilogía norteamericana iniciada con *Sinatra: Nunca volveré a ese maldito país* (2015) y proseguida con *Trump: El león del circo* (2016), sobre el papel de los medios de comunicación de masas en el ascenso y la consagración del nuevo presidente estadounidense. Los tres trabajos tienen que ver con la mitología y la imagen, y para completarlos el autor ha viajado a los escenarios reales y conocido de primera mano los lugares de los que habla. En el plano periodístico, Reyero presta servicio en el diario *La Razón* desde hace quince años. Colabora además en *Onda Cero*, *Antena 3*, *Canal Sur Radio* y *Canal Sur Televisión*.



Miércoles 25 de abril de 2018 · *Por un puñado de dólares* (1964)

Un cazarrecompensas encuentra en un pueblo fronterizo entre México y los Estados Unidos, el lugar perfecto para obtener dinero fácil de las dos familias que se disputan el poder en la zona. El tráfico de alcohol y de armas sirven de telón de fondo para una historia de violencia y venganza con una de las mejores escenas finales de la historia del cine.

Jueves 26 de abril de 2018 · *La muerte tenía un precio* (1965)

Es la historia de El Manco y del coronel Douglas Mortimer, que se asocian para dar caza al Indio, un despiadado asesino que con ayuda de su banda consigue escapar de su prisión y poner en alerta a todos los bancos de la región. Sobre ellos pesa una fuerte recompensa que, junto a la venganza, son los principales motores de la trama.

Viernes 27 de abril de 2018 · *El bueno, el feo y el malo* (1966)

Constituye el relato de la vida de tres hombres en plena Guerra de Secesión y su incansable búsqueda de un tesoro en monedas de oro que sacará a relucir lo mejor y lo peor de cada uno de ellos.