



FERNANDO BAÑOS

WEB: fernandob.es · CATÁLOGO: rompecabezas.fernandob.es



Inauguración: Viernes 7 de febrero a las 20.00h.

Horario: Martes a sábado de 12 a 14h. y de 19 a 21 h.

Sábados de 12 a 14h · Domingos, lunes y festivos cerrado

¡Tomares te lleva al



Tomares
¡Como a ti te gusta!



FERNANDO BAÑOS



DICOTOMÍAS, FARALAES Y OTROS ROMPECABEZAS

7 febrero - 7 marzo 2020

Sala de Exposiciones
Hacienda Santa Ana

TOMARES

TRAYECTORIA

Exposiciones individuales más importantes:

Gabo y Barrancos. La Caixa, Barcelona 1983.
Postales a Kurt. Galería Estampa, Madrid 1984.
Cromofauna. Galería Palace, Granada.
Interiores. Galería Carmen Carmona, Sevilla. Galería Carles Poy, Barcelona 1991.
Radiografías. Galería Trinta, Santiago de Compostela 1992.
Serie Blossfeldt. Galería Full Art, Sevilla 2006.
Esporas. Galería Carmen Carmona, Sevilla 2008.
Mar de Esporas. Universidad de Huelva y Baluarte, Cádiz 2009.
Clásicos Ciudad y Cosmos Ciudad. Galería Félix Gómez, Sevilla.
Ciudades. Meca Mediterráneo, Almería 2013.
Lacerías y Quarks. Galería Félix Gómez, 2016.
4 series. Conventual Santiaguista de Calera de León, Badajoz 2017.
Tránsitos. Reales Alcázares de Sevilla, 2019.
Dicotomías, faralae y otros rompecabezas. Sala de Exposiciones Ayuntamiento de Tomares, Sevilla.

Principales exposiciones colectivas:

Homenaje a Marcel Duchamp. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
Arte Contemporáneo. Palacio de Cristal, Madrid.
ARTEDER 82. Feria Internacional, Bilbao.
X Bienal IBIZAGRAFIC. Museo de AC, Ibiza.
Perfil del Aire. Galería Tossan-Tossan, Nueva York.
Bienal Iberoamericana de Arte Seriado. Museo de AC, Sevilla.
ARCO 85. Galería Estampa, Madrid.
IX Premios Nacionales de Grabado. Museo del Grabado, Marbella.
ALBIAC. Bienal Internacional de Almería.
Pintores Andaluces. Galería Art & Planet, París.
CARAVANA. Exposición Internacional, Brasil.
Sin Fronteras. Normandía
DOCEDODCI o la serie de exposiciones de Territorio Sur o Nuevos Nómadas, en Milán, Nápoles, Palermo, Lyon, Almería, Sevilla o Cádiz. MECA Mediterráneo Centro Artístico.

Obras en: MEAC, Calcografía y Galería Estampa. Madrid.
La Caixa, MACBA y Galería Carles Poy. Barcelona. CAAC, Canal Sur, Presidencia de la Gobernación y Ayuntamiento de Sevilla. Galería Tossan. Nueva York. MECA Mediterráneo. Almería.

Crítica: Kevin Power, Juan M. Bonet, José A. Chacón, Raúl Chavarri, Manuel Lorente, Manuel Ferrand, Manuel Olmedo, Luis Casado, José A. Álvarez Enjuto, Jose M. Gómez Segade, Laura Fajardo, Lola Domínguez, Rosa Montero.



FARALAES V 2019

Acrílicos/tela estampada y DM
230 x 75 cms.



VANITAS 999 2020

Fotografía digital s/vinilo 260 x 200 cms.

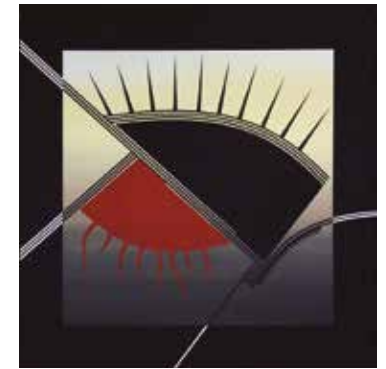


MOBY DICK 2020

Acrílico y mixta s/DM, 100 x 70 cms.

MATA HARI 2019

Acrílico s/lienzo
200 x 200 cms.



DICOTOMÍAS, FARALAES Y OTROS ROMPECABEZAS

“La muerte es una vida vivida.
La vida es una muerte que viene”.

Jorge Luis Borges

¿Qué dicotomía es más fuerte que la muerte?: la luz, la oscuridad; el sonido, el silencio; la belleza, la fealdad; el mundo está lleno de dicotomías, faralae y rompecabezas de difícil solución.

Mi obra, realizada siempre mediante series, se ha desarrollado, sin casi darme cuenta, en torno a esas dicotomías que producen tensión a nivel conceptual y formal; la abstracción y la figuración han sido parámetros dicotómicos que sin embargo, se han relacionado con bastante frecuencia, dentro de mis discursos e iconografías, la búsqueda constante de nuevas formas y materiales para ejecutar mis trabajos, han primado sobre cualquier estilo con derivas comerciales, así que la experimentación ha hecho de leitmotiv y pretexto para producir mis obras, esto me lleva a utilizar materiales tan atípicos, como las telas estampadas para trajes de gitanas, con los cuales creé la serie Faralae, la cual aún no he cerrado, una serie, donde incluyo formas geométricas respetando parte de estos estampados base, de forma irónica.

De chico, los rompecabezas siempre me gustaron y abrieron mi imaginación, para resolver problemas estructurales de formas y colores, ahora utilizo conceptualmente este nombre, para titular la última serie en la que trabajo, donde el collage y la técnica mixta son la base de estas obras, utilizando pretextualmente todo un variopinto espectro de la cultura que me rodea y donde vuelve a verse, esa dicotomía del principio que me inquieta y que me lleva a utilizar recuerdos de anteriores series, como Vanitas, también montajes donde lo espiritual, recuerda también ese tránsito, en el que todos estamos inmersos sin posibilidad de salvación.