

13

Feria del Libro

15-20 marzo 2022

Tomares



Ayuntamiento de Tomares

13

Feria del Libro

15-20 marzo 2022

Tomares

Una Feria que crece:

- Más días que nunca**, de 5 a 6
- Más grande que nunca**: 6000 m²
- Más autores**: Más de 120
- Más presentaciones de libros**: 35
- Más firmas**: Más de 85
- Más casetas**: 18, cuatro más que en 2021
- Más editoriales**: 17, frente a las 13 del año pasado
- Más librerías**: 11, frente a las 8 del año anterior
- Caseta infantil de 150 m²** y más actividades infantiles

Una Feria de Premio:

- Premio Cervantes 2017**: Eduardo Mendoza
- Premio Príncipe de Asturias 2013**: Antonio Muñoz Molina
- Premio Planeta 2021**: Carmen Mola (Jorge Díaz, Antonio Mercero y Agustín Martínez)
- Finalista del Premio Planeta 2021**, Paloma Sánchez-Garnica
- Premio Planeta 2019**: Javier Cercas
- Premio Nadal de Novela 2022**: Inés Martín Rodrigo
- Dos pregoneros**: Juan Luis Arsuaga, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 1997, y Selección Española de la Ciencia 2014
- Juan José Millás, Premio Nadal 1990, Premio Planeta 2007 y Premio Nacional de Narrativa 2008, y muchos más



Tomares acoge del 15 al 20 de marzo su Feria del Libro, un acontecimiento literario de primer nivel que tras 13 ediciones se ha convertido en la gran fiesta de la cultura sevillana.

Un año más, Tomares tiene el inmenso honor de abrir la temporada de grandes ferias del libro en España, una cita con la cultura que va a traer a nuestra ciudad a los más destacados escritores españoles del momento y que permitirá a los lectores conocer de cerca a sus autores preferidos.

Desde que llegamos al Ayuntamiento en 2007, la cultura ha sido una de los pilares fundamentales de nuestro gobierno, ocupando un lugar preferente en nuestra agenda durante todo el año con teatro, conciertos, programación infantil, flamenco, más de 150 actividades anuales en el Auditorio Municipal Rafael de León, ciclos como España a Debate y, por supuesto, la Feria del Libro, un encuentro cultural que no para de crecer y que está más viva que nunca.

La edición de 2022 va a ser la más grande y la mejor en sus 13 años de historia, con más días, más autores, más casetas, más librerías, más editoriales, más actividades y más espacio.

Una Feria que estará dedicada a Antonio de Nebrija, con motivo del quinto centenario de su fallecimiento, una de las figuras más relevantes del Renacimiento, autor de la primera gramática castellana, del que se estrenará el documental *Nebrija y la Sevilla que conquistó el mundo*, dirigido por Francisco Robles, coordinado por Lola Chaves y producido por el Ayuntamiento, y que, por primera vez, será pregonada a dos voces por dos grandes intelectuales como son el escritor Juan José Millás y el paleontólogo Juan Luis Arsuaga.

Seis días en los que pasarán por Tomares más de 120 escritores entre los que se encuentran autores tan reconocidos como el Premio Cervantes Eduardo Mendoza, el Príncipe de Asturias Antonio Muñoz Molina, "Carmen Mola", Paloma Sánchez-Garnica, Inés Martín Rodrigo, Julia Navarro, Inocencio Arias, Javier Cercas, Susana Martín Gijón, Luis Zueco, José Luis Corral, Fermín Bocos y un largo etcétera, y en el que la programación infantil estará más presente que nunca con más actividades dedicadas a los lectores del futuro. Sin olvidar al público juvenil, que disfrutará de la presencia de autoras como Rebeca Stones, Mercedes Ron, Martina D'Antioquia o Elena Huelva.

Una fiesta de la cultura en la que el libro toma la calle y permite que un acto solitario, como es la escritura y la lectura, se convierta en un acto social donde los lectores pueden conocer a los escritores que admiran y los escritores a los lectores que les siguen.

Una cita que no sería posible sin tres pilares fundamentales, librerías, editores y escritores, a los que queremos agradecer su compromiso, apoyo y trabajo, y que persigue fomentar la lectura, apoyar al sector del libro y promocionar el nombre de Tomares.

A todos los que la hacéis posible, muchas gracias, y a todos los vecinos de Tomares, del Aljarafe, de la provincia de Sevilla o de cualquier rincón, os animo a que os acerquéis a nuestra Feria del Libro, donde podréis disfrutar en directo de la mejor literatura española del momento, y de lo mucho y bueno que ofrece Tomares.

Feliz Feria del Libro 2022

José María Soriano Martín
Alcalde de Tomares

13 Feria del Libro Tomares

15

martes

- 20.00** Pregón inaugural. **Juan José Millás** y **Juan Luis Arsuaga**
Presentación del libro *La muerte contada por un sapiens a un neandertal* (Alfaguara)
Modera **Cristóbal Cervantes**

16

miércoles

- 16.45** **AFA Tomares**. Presentación del libro *Relatos infantiles* (Lantia Publishing)
Presentan **Manuela Reina** y **María Graciani**
- 17.30** Estreno del documental *Nebrija y la Sevilla que conquistó el mundo*
Dirigido por **Francisco Robles** y coordinado por **Lola Chaves**
- 18.00** **María Hesse**, ilustradora. Firmará su libro *Malas Mujeres* (Lumen). En el recinto ferial
- 18.30** Conferencia. **Darío Villanueva Prieto**. Presidente Fundación Antonio Nebrija (RAE)
Presenta **Antonio Narbona**
- 19.30** **Luis Landero**, *Una historia ridícula* (Tusquets Editores)
Presenta **Manuel Pedraz**
- 20.15** **Julia Navarro**, *De ninguna parte* (Plaza & Janés)
Presenta **José Manuel Sánchez Chapela**

17

jueves

- 17.15** **Miguel F. Villegas**, *La quimera de Nur* (Círculo rojo)
Presenta **Victoria Román** (Canal Sur Radio)
- 18.00** **Jesús Luengo** y **Juan Pedro Recio**, *El culto a los Santos en las Hermandades de Sevilla*
(Ediciones Espuela de Plata). Presenta **Javier Comas**
- 18.45** **Miguel Gane**, *Ojos de sol* (Aguilar)
- 19.30** **Fermín Bocos**, *Zeus y familia* (Ariel). Presenta **Soledad Galán**
- 20.15** **Eduardo Mendoza**, *Transbordo en Moscú* (Seix Barral)
Presenta **Cristóbal Cervantes**

18

viernes

- 16.15** **José Ignacio Bilbao**, *La cuesta de los barberos* (Platero Coolbooks)
Presenta **Manuel Bellido** y **Rosa Núñez**
- 17.00** **Mercedes de Pablos**, *El ángel de la paz y otros relatos* (Ediciones Espuela de Plata)
Intervienen **Fernando Repiso** y **Carlos Aristu**
Presenta **Ana Somoza**
- 17.45** **Luis Zueco**, *El cirujano de almas* (Ediciones B)
Presenta **Laura Hojman**
- 18.30** **Megan Maxwell**, *¿Un último baile, milady?* (Esencia)
Presenta **Marta Maldonado**
- 19.15** Mesa redonda sobre Antonio de Nebrija
Intervienen **Antonio Narbona**, **Juan Gil** y **Rafael Cano**
- 20.15** **Carmen Mola**, *La Bestia* (Planeta). Presenta **Amalia Bulnes**

19

sábado

- 11.00** **Aurora López Güeto**, *La casa de la piedad* (Algaida)
Presenta **Marisa González Peralías**
- 11.45** **Sandra Miró**, *Tal y como eres* (Esencia). Presenta **Ana Somoza**
- 12.30** **Inocencio Arias**, *Esta España nuestra* (Plaza & Janés)
Presenta **Francisco Robles**
- 13.15** **José Luis Corral**, *Matar al rey* (Ediciones B)
Presenta **Soledad Galán**
- 14.00** **Inés Martín Rodrigo**, *Las formas del querer* (Destino)
Presenta **Jesús Vigorra**
- 16.30** **Faustino Rodríguez**, *Costalero de Sevilla* (Gráfica Astralón)
Presenta **Ángeles González Godoy**
- 17.15** Conversando: **José Luis Ordóñez**, *El sintonizador* (Algaida)
y **Andrés González-Barba**, *La muerte de Patrick O'Connellly* (Algaida)
- 18.00** **Maribel Cintas**, *Manuel Chaves Nogales. Andar y contar*
(Editorial Confluencias y Editorial Universidad de Sevilla)
Presenta **Alejandro Luque**
- 18.00** **Noemí Casquet** firma *Cuerpos y Almas* (Ediciones B). En el recinto ferial
- 18.45** **Eva Díaz Pérez**, *El sueño del gramático* (Fundación José Manuel Lara)
Presenta **Marta Maldonado**
- 19.30** **Susana Martín Gijón**, *Planeta* (Alfaguara Negra)
Presenta **Miguel Chaparro**
- 20.15** **Paloma Sánchez-Garnica**, *Últimos días en Berlín* (Planeta)
Presenta **Amalia Bulnes**

20

domingo

- 11.00** Entrega de premios **Concurso 13ª Feria del Libro de Tomares**
- 11.30** **María del Monte Vallés**, *Días Extravagantes* (Extravertida Editorial)
Presenta **Tomás del Rey**
- 12.15** **José Manuel Sánchez Chapela**, *Nueve Cartas a Wanda*
(Ediciones de la Torre). Presenta **Cristina Brioso**
- 13.00** **Javier Cercas**, *El castillo de Barbazul* (Tusquets Editores)
Presenta **Cristóbal Cervantes**
- 13.45** Clausura. **Antonio Muñoz Molina**, *Volver a dónde*. (Seix Barral)
Presenta **Jesús Vigorra**

Firmas autoras literatura juvenil

Viernes 18. 17.30 h. **Rebeca Stones y Mercedes Ron**

Sábado 19. 18.00 h. **Elena Huelva**

Domingo 20. 12.00 h. **Martina D'Antiochia**

15 martes

20.00 Pregón inaugural. **Juan José Millás y Juan Luis Arsuaga**
Presentación del libro *La muerte contada por un sapiens a un neandertal* (Alfaguara)
Modera **Cristóbal Cervantes**



Como novedad, por primera vez, Tomares vivirá un pregón inaugural a dos voces. Las de **Juan José Millás y Juan Luis Arsuaga**. Uno de los tandems más brillantes de la cultura española, una fiesta de la inteligencia, donde Millás y Arsuaga -como si se tratara de Quijote y Sancho-, provistos de la madurez que da el conocimiento, nos hablarán de la vida y de la existencia sin que importe el qué dirán.

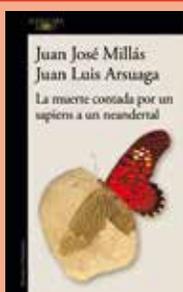
Tras la extraordinaria acogida de *La vida contada por un sapiens a un neandertal*, ambos volverán a deslumbrar a los lectores abordando temas como la muerte y la eternidad, la longevidad, la enfermedad, el envejecimiento, la selección natural, la muerte programada y la supervivencia en *La muerte contada por un sapiens a un neandertal*.

Juan José Millás (Valencia, 1946). Escritor y periodista. En su obra, traducida a más de veinte lenguas, destacan novelas como *Cerberos son las sombras* (1975, Premio Sésamo), *Papel mojado* (1983), *Letra muerta* (1984), *La soledad era esto* (1990, Premio Nadal), *Dos mujeres en Praga* (2002, Premio Primavera), *La ciudad* (2005), *El mundo* (2007, Premio Planeta y Premio Nacional de Narrativa), *Lo que sé de los hombrecillos* (2010), *La mujer loca* (2014), *Desde la sombra* (2016), *Mi verdadera historia* (2017), *Que nadie duerma* (2018) y *La vida contada por un sapiens a un neandertal* (2020), además de libros de relatos y recopilaciones de artículos.

Colaborador habitual del diario El País, sus columnas y artículos rebosan sutileza, ironía y originalidad para tratar los temas de actualidad. Colabora habitualmente en el programa *A vivir* de la Cadena SER. Ha sido galardonado con los premios Mariano de Cavia, Miguel Delibes, Francisco Cerecedo, Vázquez Montalbán y Don Quijote, todos ellos por su labor como periodista.

Juan Luis Arsuaga (Madrid, 1954) Escritor y catedrático de Paleontología. Miembro del equipo de investigación de los yacimientos de Atapuerca. Codirector del equipo galardonado en 1997 con el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica, y con el Premio Castilla y León de Ciencias Sociales y Humanidades. Premio Antonio de Sancha de la Asociación de Editores de Madrid, por su defensa de la cultura por medio de la divulgación científica. Miembro del Museo del Hombre de París, de la Asociación Internacional para el Estudio de la Paleontología Humana.

Es vicepresidente de la comisión de Paleontología Humana y Paleoecología de la INQUA (International Union for Quaternary Research). Ha sido conferenciante en importantes universidades internacionales. Es autor de numerosos artículos en las más importantes revistas científicas del mundo y de libros como *El collar del neandertal*, *La especie elegida*, *El mundo de Atapuerca*, *El reloj de Mr. Darwin*, *Breve historia de la Tierra (con nosotros dentro)*, *El primer viaje de nuestra vida*, *Vida, la gran historia* y *La vida contada por un sapiens a un neandertal*, entre otras obras.



La muerte contada por un sapiens a un neandertal.
Humor, biología, naturaleza, vida, mucha vida... y dos personajes fascinantes, el sapiens y el neandertal, que nos sorprenden en cada página con sus agudas reflexiones sobre cómo nos ha tratado la evolución como especie. Y también como individuos.

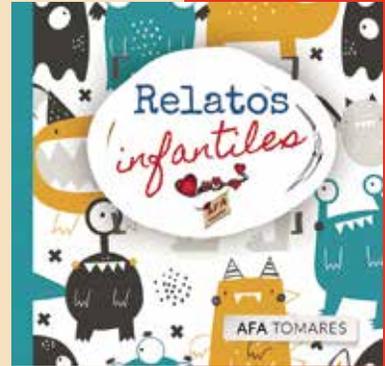
ET
13L

16 | miércoles

16.45 AFA Tomares. Presentación del libro *Relatos infantiles* (Lantia Publishing)
Presentan **Manuela Reina** y **María Graciani**

Intervienen: **Juan Vargas** (Presidente Afa), **Manuela Reina** (vicepresidenta Afa), **Gemma Martínez Pérez** (neuropsicóloga), **María Graciani** (escritora) y **Antonio Martín Guerrero** (editor).

AFA Tomares (Asociación de personas mayores, personas cuidadoras y afectadas de Alzheimer y otras enfermedades neurológicas) presenta el libro *Relatos infantiles* es una iniciativa que comenzó hace 6 años con el nombre del *Certamen Escolar Relatos Carmen Sevilla*, en homenaje a una de las grandes actrices del cine español y que se vio afectada de Alzheimer. El libro contiene los relatos e historias manuscritos de los niños de cuarto de Primaria que nos narran su experiencia, su punto de vista y su percepción sobre esta enfermedad.



17.30 Estreno del documental *Nebrija y la Sevilla que conquistó el mundo*
Dirigido por **Francisco Robles** y coordinado por **Lola Chaves**

En el año 2022, la hispanidad celebra el Quinto Centenario del fallecimiento de **Elio Antonio de Nebrija**, una de las figuras más relevantes del Renacimiento, considerado como el primer gran humanista español. El Ayuntamiento de Tomares celebra el llamado *Año Nebrija 2022* dedicándole parte de la programación de su Feria del Libro y con el estreno del documental *Nebrija y la Sevilla que conquistó el mundo* que revelará las claves del sabio que construyó nuestro idioma.

El documental, producido por el Ayuntamiento de Tomares, dirigido por Francisco Robles y elaborado por Metrosoneto, con motivo de la Feria del Libro, transportará a los espectadores a la Sevilla de 1492 a través de una nutrida nómina de expertos para desentrañar las claves de la huella de Nebrija en la época y, sobre todo, de su legado en la actualidad.

¿Para qué sirve hoy la gramática castellana? ¿Cuál ha sido su aportación y su alcance? ¿En qué cambió el mundo y

nuestro mundo? Son algunas de las incógnitas que se analizarán en una producción audiovisual que reflexiona sobre la otra conquista, la que se realizó con el lenguaje. Un hito logrado desde un enclave como Sevilla, crisol de culturas y paso obligado de los conquistadores que, procedentes de las más recónditas tierras europeas, la atravesaban para llegar al puerto gaditano en el que se embarcaban, rumbo al nuevo mundo. Es en este ambiente cosmopolita donde se forma un joven que nace y se cría en la provincia de Sevilla y desde muy pequeño siente la necesidad de conocer mundo y de reglamentar la lengua que a partir de su trabajo va a conquistar todos los territorios: el español.

La Feria del Libro de Tomares viaja así hasta los orígenes del lenguaje para rendir tributo al sabio que lo construyó, cinco siglos después de que nos dejara. La producción, con una duración de 50 minutos, está dividida en capítulos para poder ser compartida a través de las redes sociales del Ayuntamiento, tras su presentación en la Feria.



Francisco Robles Rodríguez
Director

Diplomado en Magisterio y licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla, tiene una dilatada trayectoria como comunicador en televisión, radio y prensa. Colaborador de ABC, ha publicado varios libros por los que ha obtenido

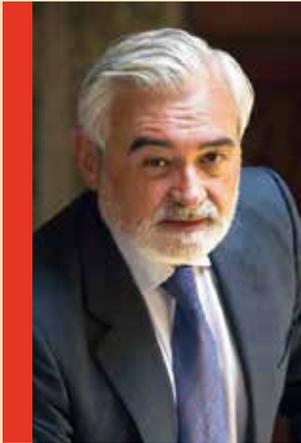
premios literarios como el Ateneo de Novela con *El último señorito*, o el II Premio Internacional Solar de Samaniego con *La maldición de los Montpensier*. En 2021 obtuvo el Premio Andalucía de Periodismo por la serie documental *Romero Murube, el poeta de Sevilla*.



Lola Chaves Vicente
Productora

Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense, ha trabajado en varios medios de comunicación, como ABC, Europa Press y Diario de Sevilla, además de colaborar en programas de televisión. Hace quince años fundó la empresa ChComunicación, que ofrece servicios de comunicación a empresas e instituciones, y se encarga de la producción de los documentales elaborados por Metrosoneto, así como de los eventos culturales que organizan.

18.30 Conferencia. **Darío Villanueva Prieto**. Presidente Fundación Antonio Nebrija Presenta **Antonio Narbona**



Darío Villanueva Prieto, licenciado en Filología Románica por la Universidad de Santiago de Compostela y doctor en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid. Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Santiago de Compostela, de cuya Facultad de Filología fue decano entre 1987 y 1990. Durante años desempeñó una de las vicepresidencias de la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) y la presidencia de la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN).

Académico de número desde el 5 de julio de 2007. Ingresó en la RAE el 8 de junio de 2008 con el discurso titulado *El Quijote antes del cinema*. Director de la institución desde el

8 de enero de 2015 hasta el 10 de enero de 2019. Estuvo al frente de la secretaría de la RAE desde enero de 2010 hasta enero de 2015. Fue miembro nato del Consejo de Estado entre 2015 y 2019.

Es correspondiente de la Accademia della Crusca de Florencia, así como de siete academias de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE). Doctor honoris causa por catorce universidades y profesor visitante y conferenciante en universidades de todo el mundo.

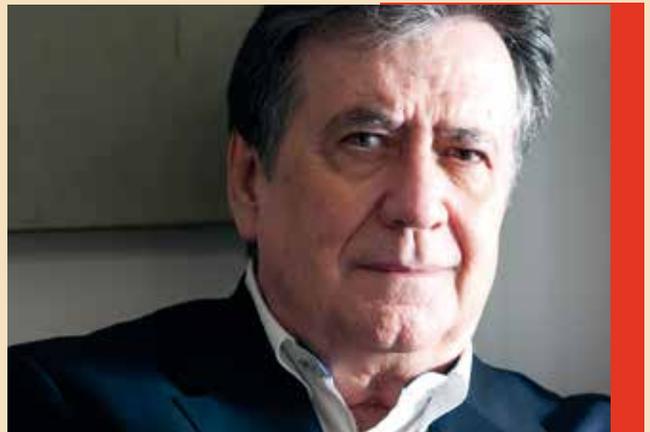
Crítico literario del suplemento El Cultural del diario El Mundo. Autor de numerosos ensayos sobre escritores como Valle-Inclán, Azorín, Torrente Ballester, Cela o Emilia Pardo Bazán. Ha publicado medio centenar de libros, como autor único o colaborador. Premio Francisco Umbral al Libro del Año 2021, por su ensayo *Morderse la lengua*. Corrección política y posverdad. Galardonado el Premio El Ojo Crítico Especial, la Medalla de Oro de las Cortes de Castilla y León (2016) y la Medalla del Congreso de los Diputados de España (2019), entre otros.

19.30 **Luis Landero**, *Una historia ridícula* (Tusquets Editores) Presenta **Manuel Pedraz**

Luis Landero es uno de los grandes escritores de la literatura española contemporánea. Su talento ha sido ampliamente reconocido por su personal estilo, especialmente preocupado por la precisión y el buen uso de la lengua. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense, dio clases de literatura en el Instituto Calderón de la Barca e impartió un curso de Literatura Española en la Universidad de Yale en 1995.

Su primera novela, *Juegos de la edad tardía*, recibió una gran acogida tanto por parte del público como de la crítica y lo convirtió en una pieza indispensable de las letras hispanas. Con esa obra recogió el Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Literatura, que se suman a los múltiples reconocimientos que atesora y entre los que figuran el Premio Mariano José de Larra, el Premio Grinzane Cavour de Literatura, la Medalla de Extremadura o el Premio Dulce Chacón de Narrativa Española. Autor de libros como *Caballeros de fortuna* (1994), *El mágico aprendiz* (1998), *El guitarrista* (2002), *Hoy, Júpiter* (2007), *Retrato de un hombre inmaduro* (2009), *Absolución* (2012), *La vida negociable* (2017), novela que narra la vida de un pícaro que al filo de los cuarenta sigue buscándole el sentido a su existencia, protagonizó su presentación en la Feria del Libro de Tomares de 2018. *Lluvia fina*, fue elegida unánimemente como la mejor novela española de 2019.

En 2021 nos regaló un inolvidable libro híbrido de memoria y lecturas, *El huerto de Emerson*. Landero, uno de los virtuosos de la narrativa española, regresa ahora a Tomares con *Una historia ridícula*, su último libro.



Una historia ridícula. Marcial es un hombre exigente, con don de palabra, y orgulloso de su formación autodidacta. Un día se encuentra con una mujer que no solo le fascina, sino que reúne todo aquello que le gustaría tener en la vida: buen gusto, alta posición, relaciones con gente interesante. Marcial necesita contarnos su historia de amor, el despliegue de sus talentos para conquistarla, su estrategia para desbanicar a los otros pretendientes y sobre todo qué ocurrió cuando fue invitado a una fiesta en casa de su amada.

20.15 Julia Navarro, *De ninguna parte* (Plaza & Janés)

Presenta **José Manuel Sánchez Chapela**

Julia Navarro, Madrid (1953). Licenciada en Periodismo desarrolló una notable carrera en este ámbito antes de convertirse en una de las autoras más conocidas del panorama literario español. Especializada en análisis político, durante más de 35 años trabajó para medios como Cadena SER, COPE o Europa Press. En televisión ha sido coeditora y presentadora junto a Pilar Cernuda del programa Centros de poder, de TVE, y colaboradora en las tertulias de Telecinco. De esta época son sus primeros libros de ensayo, dedicados a analizar la Transición Española así como la actualidad política de los años 90: *Nosotros, la transición; 1982-1996, entre Felipe y Aznar; La izquierda que viene; Señora presidenta, y El nuevo socialismo: la visión de José Luis Rodríguez Zapatero*.

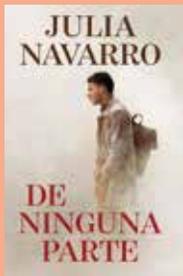
En 2004, Julia Navarro dio el salto a la literatura con la publicación de *La Hermandad de la Sábana Santa*, un thriller histórico y buenos personajes que le supuso un éxito fulgurante, siendo traducida y publicada en casi toda Europa.

Desde entonces, ha publicado éxitos como *La biblia de barro, La sangre de los inocentes, Dime quién soy, Dispara, yo ya estoy muerto, Historia de un canalla o Tú no matarás*. Ha vendido más de un millón de libros con sus últimas novelas y ha resultado ganadora de premios tan importantes como



el Quéleer, el Ciudad de Cartagena, el Ciudad de Córdoba o CEDRO, entre otros.

Sus libros se han publicado en más de treinta países de todo el mundo y de *Dime quién soy* se ha producido una ambiciosa serie de televisión a cargo de Movistar+. *De ninguna parte es su última novela*.



De ninguna parte. Abir Nasr es un adolescente que presencia, impotente, el asesinato de su familia durante una misión del ejército israelí en el sur de Líbano. Ante los cadáveres de su madre y de su hermana pequeña, jura que perseguirá a los culpables durante el resto de su vida. Es un viaje a los confines de la conciencia de dos hombres que se ven obligados a vivir de acuerdo a unas identidades que no han escogido y de las que es difícil escapar, cuyas vidas se vuelven a cruzar años más tarde en Bruselas bajo el humo de las bombas con las que *El Círculo*, una organización islamista, siembra el terror en el corazón de Europa.

17 | jueves

17.15 **Miguel F. Villegas**, *La quimera de Nur* (Círculo rojo)

Presenta **Victoria Román** (Canal Sur Radio)



Miguel Fernández Villegas, Jerez de la Frontera (1943). Maestro y licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla. Ha sido el segundo autor español más leído por adolescentes en nuestro país, según la Federación de Editores de España. Ha publicado seis novelas juveniles de

éxito. También es autor de obras de teatro para jóvenes y otros relatos. *La Quimera de Nur* es su última publicación.



La Quimera de Nur. Una célula yihadista asentada en la ciudad, una joven imaginativa e indomable, y un peculiar inspector de policía son los estos ingredientes, de una fascinante historia cargada de emociones fuertes y sorpresas increíbles.

18.00 **Jesús Luengo y Juan Pedro Recio, *El culto a los Santos en las Hermandades de Sevilla*** (Ediciones Espuela de Plata). Presenta **Javier Comas**

En este libro, *El Culto a los Santos en las Hermandades de Sevilla*, escrito por dos de los principales estudiosos y conocedores de la Semana Santa de nuestra ciudad, el lector en-

contrará un amplio estudio sobre el culto litúrgico y popular a los santos y las correspondientes doctrinas de la Iglesia.



Jesús Luengo Mena, Valladolid (1951). Maestro y licenciado en Historia del Arte.

Posee además estudios de sagrada liturgia realizados en el instituto de Liturgia San Isidoro de la diócesis de Sevilla. Miembro de la Junta de Gobierno de la Hermandad de Jesús Despo-

jado, en la cual ocupa el cargo de Consiliario de Cultos. Es autor de varios libros.



Juan Pedro Recio Lamata, Sevilla (1963). Especializado en estudios y asuntos relacionados con la Semana Santa hispalense, su historia, arte y tradiciones. Divulga en el Boletín de las Cofradías de Sevilla, en anuarios y publicaciones específicas, artículos de investiga-

ción y de opinión. Autor de *Las cofradías de Sevilla en la II República* o la novela *El marqués de la mentira*.



El pueblo sevillano se ha encomendado tradicionalmente a la intercesión de los santos. Ha elegido a algunos como patronos de su oficio, les ha honrado en sus fiestas y les ha acompañado en procesiones y romerías, les ha dedicado santuarios e iglesias y ha recordado sus milagros. Las hermandades tampoco los han olvidado, ya que muchas los tienen como titulares y les rinden culto. En este libro, encontramos un exhaustivo listado de todos los santos que son titulares de alguna hermandad o están relacionados con ella, así como de las imágenes que poseen, su posible autoría y muchos otros datos nunca reunidos hasta ahora. Por último, se adjunta a modo de santoral, una sucinta biografía de cada uno de los santos citados.

18.45 **Miguel Gane, *Ojos de sol*** (Aguilar)

Mihaíta Gane -Miguel Gane- (Leresti, Rumanía, 1993). Miguel es uno de los poetas jóvenes más conocidos y leídos en España, con más de 100.000 ejemplares vendidos hasta el momento. Sus poemas son himnos y se viralizan por redes sociales continuamente.

Su primer libro, *Con tal de verte volar*, alcanzó 18 ediciones y es ya uno de los libros de poesía más vendidos de los últimos años en nuestro país. Su segundo poemario, *Ahora que*

ya bailas, lo afianzó como uno de los poetas más visibles de su generación. *La piel en los labios*, el tercero, fue la publicación de poesía más vendida en España en el año 2020.

Fruto de la implicación en diversas causas sociales, en el año 2019, publicó la novela autobiográfica *Cuando seas mayor*, un relato sobre la inmigración proveniente de Europa del Este.



Ojos de sol es la mirada de una generación, un homenaje al amor y a la gente común que puebla nuestras vidas. Un poemario con el que identificarse, un homenaje a la gente corriente, pero a la vez única, que inunda nuestras vidas y nos hace crecer, porque quien bien te quiere, te ayudará a florecer. Es el espejo en el que, tarde o temprano, te vas a encontrar, la flor que, antes o después, germinará en ti.

19.30 Fermín Bocos, *Zeus y familia* (Ariel)

Presenta **Soledad Galán**

Fermín Bocos. (Santander, 1949). Licenciado en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona, donde también se graduó en Medicina, cuenta con una brillante trayectoria en el mundo de la comunicación. Ha trabajado para los medios españoles más relevantes, y ha sido director de informativos de RTVE, de la Cadena Cope y de la SER, de Radio Exterior de España y del informativo 24 horas de Radio Nacional de España, entre otros. Fue miembro fundador de Telemadrid, donde también dirigió los servicios informativos y ha firmado la dirección de varios programas en CNN+.

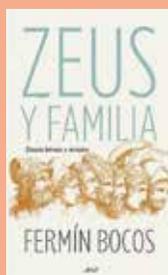
Como tertuliano, ha participado en espacios como *De costa a costa*, en Punto Radio, y ha hecho las veces de presentador de TV en *La vuelta al mundo*, programa de Veo7. Actualmente es articulista de opinión en diferentes medios.

En el plano docente, ha sido profesor asociado de la Universidad Carlos III de Madrid. Es miembro de la Academia de las Ciencias y las Artes de la Televisión y autor de las novelas *El libro de Michael* (1998), *El resplandor de la gloria* (1999), *La venganza de Byron* (2005), *El informe San Marcos*

(2009), *Viaje a las puertas del infierno* (2015) y *Algo va mal* (2020). Ha publicado también los ensayos *Tecnología bélica y censura en la Guerra del Golfo*, *Ellas* (en coautoría con otros escritores) y *Viaje a las puertas del infierno*. Entre los numerosos galardones recibidos a lo largo de su trayectoria, destacan el Premio Ondas,



el Premio Ciudad de Barcelona, el Premio del Club Internacional de Prensa, el Premio Víctor de la Serna, que concede la Asociación de la Prensa de Madrid, o el Micrófono de Oro de la Federación de RTV de España. En 2022 ha publicado su último libro, *Zeus y familia. Dioses, héroes y templos*, un relato erudito y humorístico de la mitología griega y romana.



Zeus y familia. Dioses, héroes y templos, Fermín Bocos dibuja en este libro un fresco impresionista en el que con humor y una gran erudición nos presenta un catálogo de los mitos y rituales más notorios del mundo clásico. Una obra amena de divulgación cultural que rezuma amor por la historia, la filosofía y el arte, y que crea puentes con el mundo actual para dejar constancia de la influyente vigencia que la producción intelectual de griegos y romanos tienen hoy en día.

20.15 Eduardo Mendoza, *Transbordo en Moscú* (Seix Barral)

Presenta **Cristóbal Cervantes**

El Premio Cervantes 2016, que clausuró la Feria del Libro de Tomares en 2014 y de la que fue su pregonero en 2019, es por derecho propio, una de las figuras imprescindibles de la literatura contemporánea española.

Eduardo Mendoza Garriga. (Barcelona, 1943). Autor teatral, novelista, abogado y traductor. Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Barcelona, residió en Nueva York desde 1973 hasta 1982 donde trabajó como traductor en la ONU. Durante su estancia en Nueva York debutó como novelista con *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), obteniendo el Premio de la Crítica en 1976 que junto con *El misterio de la cripta embrujada* (1979), fue llevado a la gran pantalla.

Ha publicado las novelas *La verdad sobre el caso Savolta* (1975); *Los soldados de Cataluña* (2015), Premio de la Crítica; *El misterio de la cripta embrujada* (1979); *El laberinto de las aceitunas* (1982); *La ciudad de los prodigios* (1986), Premio Ciutat de Barcelona; *La isla inaudita* (1989); *Sin noticias*



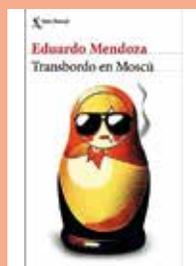
de Gurb (1991, 2011 y 2014); *El año del diluvio* (1992) y *Una comedia ligera* (1996), Premio al Mejor Libro Extranjero en Francia, referido además a todo el conjunto de su obra.

Ha firmado, además, *La aventura del tocador de señoras* (2001), Premio al Libro del Año del Gremio de Libreros de Madrid; *El último trayecto de Horacio Dos* (2002); *Mauricio o las elecciones primarias* (2006), Premio de Novela Fundación José Manuel Lara; *El asombroso viaje de Pomponio Flato* (2008), Premio Terenci Moix y Pluma de Plata de la Feria del Libro de Bilbao. Otros títulos destacados en su trayectoria son: *El enredo de la bolsa y la vida* (2012); *El secreto de la modelo extraviada* (2015); *El rey recibe* (2018); *El negociado del yin y el yang* (2019); el libro de relatos *Tres vidas*

de santos (2009), *Teatro reunido* (2017) y *Qué está pasando en Cataluña* (2017); *Riña de gatos. Madrid 1936* (2010), fue la novela ganadora del Premio Planeta y del Premio del Libro Europeo, y *Las barbas del profeta* (2017).

Ha recibido el Premio Cervantes 2016, el Premio Liber, el Premio Nacional de Cultura de la Generalitat de Cataluña y el Premio Franz Kafka.

Su gusto por los personajes marginales que luchan por sobrevivir en una sociedad que les excluye, y su estilo directo y sencillo no exento de cultismos, lo han encumbrado a la cima de las letras españolas.



Transbordo en Moscú. Marido ejemplar de día. Agente secreto de noche. Vuelve Rufo Batalla. El lector asiste a los fenómenos sociales de la etapa final del siglo XX a través de la impagable mirada de un personaje dividido entre una plácida existencia y su compromiso con el pretendiente a un trono de opereta. Nada de cuanto le sucede, sin embargo, le hace perder la compostura. El fin de siglo presagia cambios irreversibles, pero siempre quedarán algunas certezas: la fe en la razón, el arte y la prosa chispeante y aguda del gran narrador Eduardo Mendoza.

18 viernes

16.15 José Ignacio Bilbao, *La cuesta de los barberos* (Editorial Platero Coolbooks)
Presentan **Manuel Bellido y Rosa Núñez**



José Ignacio Bilbao. Leal y soñador, amante de la ironía, atrevido, sarcástico, prepotente, provocador, también Cyrano que desnuda folios desde hace 49 años, donde nació este poeta que lo es de cuna, de herencia y de necesidad. Autor de *Poemarium. Capuletos y*

Montescos, Las huéspedes del poeta, El sueño de Adriano y L'Osteria dei Sogni. Cincuenta historias de amor para Siena. La cuesta de los barberos es su quinto poemario.



La Cuesta de los barberos. Cuando recorres las arterias de los siglos, el corazón jamás se para, se brinda por la vida, los poemas se desnudan, se buscan las miradas entre misterios, historias que se pierden por las calles, buscando que la gloria los abraze, mientras la Cuesta de los Barberos se desangra

17.00 Mercedes de Pablos, *El ángel de la paz y otros relatos* (Ediciones Espuela de Plata)
Intervienen **Fernando Repiso y Carlos Aristu.** Presenta **Ana Somoza**



Mercedes de Pablos. Nacida en Madrid, ha desempeñado el grueso de su carrera en medios radiofónicos, siendo la primera mujer directora de una cadena en España. Fue miembro del Consejo Audiovisual de Andalucía. Es autora de *Quien cuenta Sevilla, La Sevilla del balón, La hoz y las flechas: un comunista en Falange, y Ajuste de cuentas.*

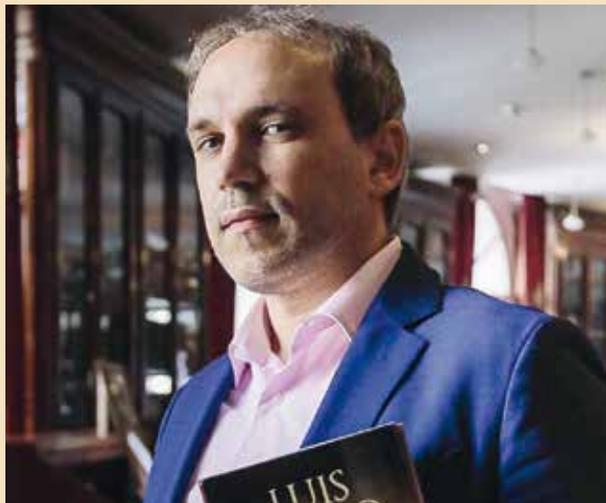


El ángel de la paz y otros relatos. La violencia, las relaciones afectivas de cualquier naturaleza y sobre todo la búsqueda de la coherencia son los ejes que vertebran estos relatos.

17.45 Luis Zueco, *El cirujano de almas* (Ediciones B) Presenta **Laura Hojman**

Luis Zueco, (Borja, 1979). Escritor de novela histórica, ha estudiado Ingeniería Técnica Industrial en la Universidad de Zaragoza e Historia del Arte en la UNED, y es, además, máster en Investigación Artística e Histórica.

Miembro de la Asociación Española de Amigos de los Castillos, como experto en patrimonio y cultura ha trabajado como fotógrafo freelance y como colaborador en radio, en ABC, Punto Radio o Aragón Radio. Es director de los Castillos de Grisel y de Bulbuenta, dos fortalezas restauradas y habilitadas como alojamientos con encanto y como sede de eventos. Logró el éxito internacional de crítica y público con su fascinante *Trilogía Medieval: El castillo, La ciudad y El monasterio*. Tres novelas que nos conducen a través de adictivas tramas de intriga ambientadas en los escenarios arquitectónicos más importantes de la época medieval. *El mercader de libros* (2020), lo consagró como uno de los novelistas históricos más importantes de nuestro país. *El cirujano de almas* es su última novela.



El cirujano de almas. Barcelona, 1796. Bruno Urdaneta solo tiene doce años cuando llega a la ciudad para trabajar como aprendiz de su tío Alonso, un cirujano veterano y malhumorado que pronto se dará cuenta de que su discípulo posee un don muy especial.

Con el impecable rigor histórico que le caracteriza y una trama que engancha desde la primera página, Luis Zueco consigue capturar el instante en el que cambia una época y se consagra como un maestro de la novela histórica con esta narración llena de intriga y aventuras que rinde homenaje a la profesión médica a través de la epopeya de Bruno Urdaneta, un personaje inolvidable que permanecerá para siempre en el corazón de los lectores.

18.30 Megan Maxwell, *¿Un último baile, milady?* (Esencia) Presenta **Marta Maldonado**

De nacionalidad española, nacida en Nuremberg (Alemania), hija de una española y un estadounidense, el nombre de María del Carmen Rodríguez del Álamo, así en frío, no nos dice nada. Sin embargo, esta mujer que firma con el pseudónimo de **Megan Maxwell**, ha vendido más de dos millones de libros en los últimos cinco años, una cifra con la que no pueden ni soñar algunos de los escritores más reconocidos.

Autora prolífica, especializada en novelas románticas, en especial del subgénero chick lit, posee influencias de autoras románticas estadounidenses como Rachel Gibson, Susan Elizabeth Phillips o Julie Garwood.

Su última obra, con la que acude por primera vez a Tomares se titula *¿Un último baile milady?* de temática romántica. Los géneros que más ha desarrollado son la novela romántica medieval, la novela romántica paranormal y la novela erótica. Maxwell tiende a escribir al año tres novelas, una de cada temática. Ha publicado más de cuarenta novelas, además de cuentos y relatos en antologías colectivas. En



2010 fue merecedora del Premio Internacional de Novela Romántica Villa de Seséña, y en 2010, 2011, 2012 y 2013 recibió el Premio Dama de Clubromantica.com. En 2013 re-

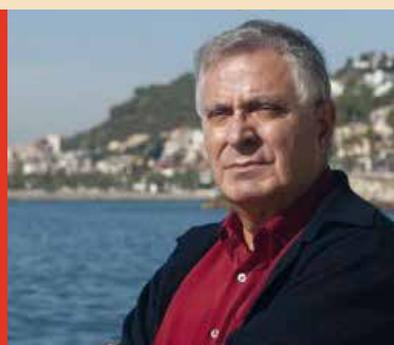
cibió también el AURA, galardón que otorga el Encuentro Yo Leo RA (Romántica Adulta) y en 2017 resultó ganadora del Premio Letras del Mediterráneo en el apartado de Novela Romántica.

Pídeme lo que quieras, su debut en el género erótico, fue premiada con las Tres Plumas a la mejor novela erótica que otorga el Premio Pasión por la Novela Romántica.



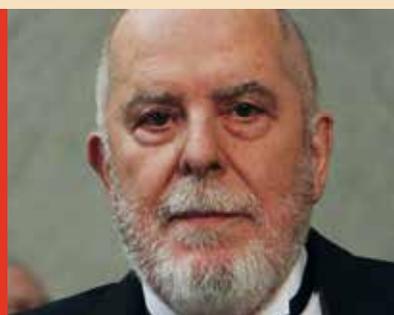
¿Un último baile milady? nos traslada hasta el Londres de la Regencia. Los caprichos del destino hacen que Celeste se mude a Londres con Kimberly, a la que conoce durante sus años de universidad, y será allí donde descubrirá que el secreto mejor guardado de su amiga la conducirá al viaje más alucinante de su vida.

19.15 Mesa redonda sobre Antonio de Nebrija Intervienen **Antonio Narbona**, **Juan Gil** y **Rafael Cano**

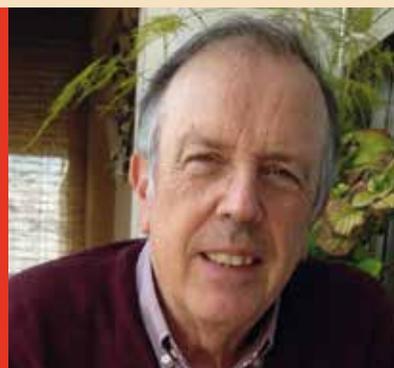


Antonio Narbona Jiménez es Catedrático de Lengua Española en la Universidad de Sevilla, Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Autónoma de Madrid y el Premio Rivadeneira de la RAE. Ha sido profesor de las universidades Autónoma de Madrid, de Extremadura y de Córdoba y actualmente es académico correspondiente de la RAE y vicedirector de la Academia de Buenas Letras de Sevilla. Premio Fama de la Universidad de Sevilla (2010) a la trayectoria investigadora, en la rama de Artes y Humanidades y XV Premio Andalucía de Investigación de la Junta de Andalucía (2011).

Es autor de una edición de *Los Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo* (1980), *Textos hispánicos comentados* (1984), *Sintaxis española: nuevos y viejos enfoques* (1989).



Juan Gil Fernández. Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Sevilla (1971-2006), realizó su doctorado -por el que recibió el Premio Luigi Jacopini- en la Facoltà di Lettere de Bolonia y es Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid. Miembro de la Real Academia Española, entre sus reconocimientos figuran el Premio Finale Ligure Storia Medioevale y la distinción Eduardo Benot al rigor científico y lingüístico del Ayuntamiento de Cádiz. Autor de ediciones críticas del *Económico de Jenofonte* (1967) y del *Arte poética de Horacio* (2010), así como de diversos textos medievales. Se ha interesado por los mitos de la expansión europea y por la literatura de viajes en la Antigüedad y en el Medioevo. Su producción científica ha tocado también temas de los siglos XV y XVI, relativos al Humanismo, la Inquisición y otras minorías de Sevilla así como al estudio de los contactos de España y el Extremo Oriente. En 2015 publicó 300 historias de palabras en 2016, *La ocasión la pintan calva* y en 2019, *Los cultismos grecolatinos en español*.



Rafael Cano Aguilar, miembro correspondiente de la Real Academia Española por Andalucía desde 2004. Licenciado en Filosofía y Letras y Doctor por la Universidad Complutense de Madrid, donde comenzó su carrera docente. Es también Catedrático de Gramática Histórica de la Lengua Española en la Universidad de Sevilla. Miembro de la Sociedad Española de Lingüística, de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina y de la Société de Linguistique Romane, sus investigaciones se han centrado en la sintaxis descriptiva del español, la historia del español, el análisis de textos, la sintaxis histórica del español y la historia del español en Andalucía. En la actualidad sigue investigando en diversos aspectos históricos del desarrollo del español en Andalucía, tanto en lo referente a los hechos lingüísticos como a la conciencia sobre el andaluz y lo andaluz, dentro y fuera de Andalucía.

20.15 Carmen Mola, *La Bestia* (Planeta) Presenta **Amalia Bulnes**



El fenómeno literario Carmen Mola llega a Tomares para presentar la obra ganadora del LXX Premio Planeta, *La bestia*, novela ambientada en el Madrid de 1834. Los lectores se sorprendieron al ver que no había ninguna Carmen y que eran Jorge Díaz, Antonio Mercero y Agustín Martínez quienes estaban detrás de este thriller tan vendido. Tras unos meses en el punto de mira en los que se crearon argumentos destructivos y otros halagadores por esconderse tras el pseudónimo, los autores tienen este viernes una cita con los lectores en Tomares.

Carmen Mola nació en la primavera de 2017, en Madrid, cuando los autores **Jorge Díaz**, **Agustín Martínez** y **Antonio Mercero** decidieron lanzarse a una aventura de creación colectiva que cristalizó en una primera novela, *La novia gitana*, a la que seguirían *La red púrpura* y *La nena*. A lo largo de estos años, los tres autores han continuado con sus proyectos personales, centrados en la producción de novelas y guiones.

Jorge Díaz (Alicante, 1962) Es escritor, periodista y guionista de televisión. Su nombre está ligado a series de éxito como *Hospital Central*, *Víctor Ros*, *El don de Alba*, *Ciega a citas* o *Acacias 38*, galardonadas con premios como el TP y el Ondas, entre otros muchos. Sus novelas *La justicia de los Errantes* y *Cartas a Palacio* constituyeron su primera incur-

sión en el género histórico. Su siguiente obra *Los números del elefante* es un "thriller" embarcado en la posguerra. *Tengo en mí todos los sueños del mundo* narra las aventuras en el barco Príncipe de Asturias durante la Primera Guerra Mundial.

Agustín Martínez (Lorca, 1975), estudió Imagen y Sonido. Empezó a trabajar en publicidad y acabó seducido por las letras. Es guionista y también autor de novela negra.

Sus dos únicas novelas pertenecen al género negro: *Montepérdido* (2015), un thriller psicológico traducido a 10 idiomas y llevada a televisión en 2019. *La mala hierba* (2017), es otro thriller igual de trepidante, que cuenta la historia de un hombre, Jacobo, que pierde su trabajo y se ve obligado a cambiar de vida junto a su esposa, y su hija adolescente.

Creador de series como *Feria*, *la luz más oscura*, ha trabajado en producciones televisivas como *Sin tetas no hay paraíso*, *La chica de ayer*, *Crematorio*, *El don de Alba* o *Víctor Ros*.

Antonio Mercero (Madrid, 1969), periodista de formación, es hijo del cineasta Antonio Mercero y hermano del director de series de televisión, Ignacio Mercero, por lo que conoce bien el medio, tanto a nivel profesional como personal. Lleva más de veinticinco años escribiendo series, entre las que destacan *Hache*, *Montepérdido*, *Seis hermanas*, *Hospital Central* y *Farmacia de guardia*. Como guionista de cine, ha escrito con Gracia Querejeta las películas *Quince años* y *un día* (Biznaga al mejor guión en el Festival de Cine de

Málaga), *Felices 140* (premio al mejor guion en el Festival de Cine de Toulouse) e *Invisibles*. Además, ha colaborado en el guion de *La vergüenza*, de David Planell, y ha escrito cortometrajes como *Cordelias* y *Como yo te amo*, ambos nominados al Goya. Es autor de las novelas *La cuarta muerte* (2012), *La vida desatenta* (2014), *El final del hombre* (2017) y *El caso de las japonesas muertas* (2018). Tras publicar la novela gráfica *El violeta* (2018), con *Pleamar* (2021), Mercero inició una nueva serie de novela negra.



La Bestia. Una historia de misterio ambientada en Madrid de 1834, con la ciudad sufriendo a la vez una devastadora epidemia de cólera y las aterradoras embestidas de una misteriosa criatura que se complace desmenuzando a niñas de los barrios miserables. En este contexto, desaparece Clara, la hermana pequeña de Lucía, quien se embarca en su búsqueda junto con Onoso, un policía tuerco, y Diego, un periodista buscavidas. Tras la desaparición se inicia una carrera a contra reloj para encontrar a la niña con vida.

19 | sábado

11.00 Aurora López Güeto, *La casa de la piedad* (Algaida)
Presenta **Marisa González Peralías**



Aurora López Güeto (Sevilla, 1971) es doctora en Derecho por la Universidad de Sevilla y profesora de la Facultad de Derecho de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Ha publicado las monografías *Pietas Romana* y *Sucesión Mortis Causa* (2016), *Madres e hijos en el Derecho romano de sucesiones* (2017) y *El derecho romano en femenino singular* (2018). En 2020 publicó el ensayo *De Poniente a Roma, La huella clásica en Juego de Tronos* un arriesgado homenaje a la serie basada en la obra de George R.R. Martin. Es divulgadora de cuestiones relativas al mundo clásico, y, en particular, sobre la vida de las mujeres romanas. *La casa de la Piedad* es su primera novela.



La casa de la piedad. Roma, verano del año 9 d.C. La ciudad despide con respeto a Antonia, hija, esposa y madre de prestigiosos políticos y una de sus más ilustres benefactoras, mientras que Marcela, hija del jurista Labeón, llora a quien ha sido su protectora desde la infancia. Pero el duelo pronto torna en escándalo. El testamento de Antonia, muy alejado de lo que se espera de una matrona de su posición, destapa un entramado oculto desde hace décadas de mentiras, traiciones y crímenes.

El testamento de Antonia, muy alejado de lo que se espera de una matrona de su posición, destapa un entramado oculto desde hace décadas de mentiras, traiciones y crímenes.

11.45 Sandra Miró, *Tal y como eres* (Esencia)
Presenta **Ana Somoza**



Nacida en Madrid en 1996, **Sandra Miró** publicó en 2020 *¿Qué podemos perder?*, su ópera prima. Comparte con su madre, la también escritora Megan Maxwell, su estilo cercano. En lo literario, se diferencian: mientras Maxwell sigue fiel a la novela romántica y erótica, Sandra apuesta por una temática New adult

en la que muestra unos personajes ejemplares con los que pretende romper con las discriminaciones y fobias sociales. *Tal y como eres* (2021) es su última novela.



Tal y como eres. Kevin y Clara son mellizos y pelirrojos, parecidos, pero no iguales. Kevin tuvo que irse de casa con catorce años, ya que sus padres no aceptaban tener un hijo trans. Junto a su tía Cecilia, encontró un hogar en el que se le quería y respetaba tal y como es él. Y, aunque lo ha intentado, nunca ha conseguido tener una pareja duradera. Se ha llevado tantos chascos y desilusiones a lo largo de su vida, que ha dejado de creer en el amor.

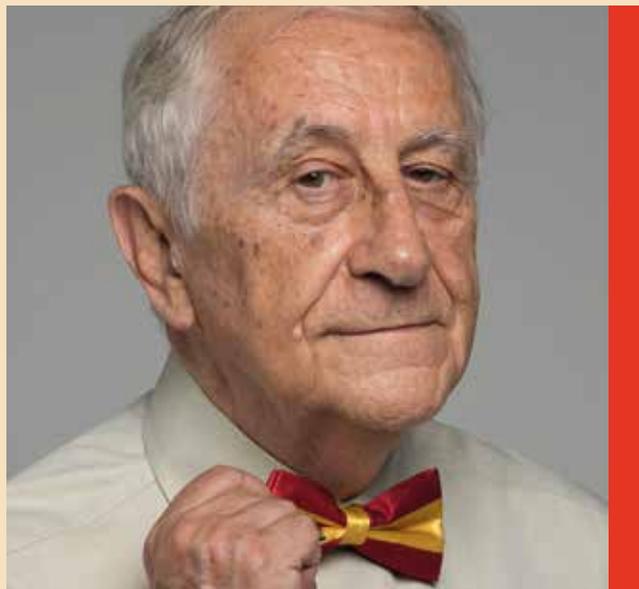
12.30 **Inocencio Arias, *Esta España nuestra* (Plaza & Janés)** Presenta **Francisco Robles**

Inocencio Arias (Almería, 1940) ha firmado una de las carreras más brillantes de la diplomacia española. Sus primeros destinos fueron Bolivia, Argelia y Portugal. Posteriormente, en el Ministerio de Asuntos Exteriores, dirigió la Oficina de Información Diplomática y fue portavoz del departamento en diferentes periodos.

Ha ocupado puestos relevantes con varios gobiernos de la democracia desde Secretario de Estado de Cooperación Internacional y Asuntos Iberoamericanos a Subsecretario del Ministerio de Asuntos Exteriores. En la ONU fue presidente del Comité Mundial contra el terrorismo.

Junto a su trayectoria profesional en el área de la diplomacia, ha llevado a cabo, tareas tan variopintas como las de Director General del Real Madrid, articulista, docente universitario, escritor e incluso actor. Actualmente está jubilado, pero colabora en medios de prensa, radio y televisión como El Mundo, Cadena Cope, El Periódico, entre otros.

En el terreno de las letras, ha publicado *Confesiones de un diplomático* (2006), y en Plaza & Janés *Los tres mitos del Real Madrid* (2002), *La trastienda de la diplomacia* (2010), junto a Eva Celada, *Los presidentes y la diplomacia* (2012), *Mis mundiales* (2014) y *Yo siempre creí que los diplomáticos eran unos mamones* (2016), *Con pajarita y sin tapujos* (2019).



Esta España nuestra (2021) es su último libro, con el que se presenta en la Feria de Tomares para compartir con sus lectores su particular punto de vista sobre el devenir socio-político español de los últimos años.



Esta España nuestra. Certero, ingenioso y, en ocasiones, socarrón repaso al mundo contemporáneo post-COVID 19. Cuando «el inquilino de Moncloa» pregonó durante los peores momentos de la pandemia que tras esta «saldríamos mejores», no quiso ver la obviedad de lo que se avecinaba y probablemente minimizó a sabiendas el contraataque independentista de Cataluña tras el fracaso del procés, las luchas de poder con sus socios de gobierno encabezados por Pablo Iglesias, el meneguante papel de España en el extranjero o el desastre económico actual que ha subido los niveles de corrupción y, sobre todo, de desempleo a límites estratosféricos. Que no cunda el pánico: Inocencio F. Arias vuelve para recordarnos, con lucidez e ironía, que *Esta España nuestra* está lejos de ser el país de luz y color que nos han vendido.

13.15 **José Luis Corral, *Matar al rey* (Ediciones B)** Presenta **Soledad Galán**

José Luis Corral (Daroca, 1957), Catedrático de Historia Medieval, es autor de 35 ensayos como *Historia universal de la pena de muerte* (2005), *Una historia de España* (2008) o *Misterios, secretos y enigmas de la Edad Media* (2017).

Está considerado como el maestro de la novela histórica española contemporánea por obras como *El salón dorado* (1996), *El invierno de la corona* (1999) *El Cid* (2000), *El número de Dios* (2004), *La prisionera de Roma* (2011), *El código del peregrino* (2012), *El médico hereje* (2013), *El trono maldito* (con Antonio Piñero, 2014), la serie *Los Austrias* (2016, 2017, 2019), entre otras.



Premio de las Letras Aragonesas 2017, Aragonés del año 2015 y medalla de Plata en el XXXIV Festival Internacional de Cine y TV de Nueva York. Director de programas de radio y TV, fue asesor histórico de Ridley Scott en la película *1492. La conquista del paraíso*.

Con su última obra, *Matar al rey*, da comienzo a una bilogía que aborda los reinados de Alfonso XI El Justiciero, y el de su hijo Pedro I de Castilla, El Cruel. Amores prohibidos, pactos envenenados, sed de justicia y hombres despiadados dan vida a esta narración fascinante. *Matar al rey* captura, con una potencia narrativa desbordante, el espíritu del siglo más sangriento y cruel de la historia de España.



Matar al rey. 1312. Ríos de sangre corren por el reino de Castilla y León tras la muerte de Fernando IV, cuando su hijo y heredero, Alfonso XI, tiene apenas un año. Mientras nobles y miembros de la corte libran una terrible lucha por hacerse con el trono, solo María de Molina y Constanza de Portugal, abuela y madre de Alfonso, lo protegerán y urdirán una compleja trama de intrigas y alianzas para conservar la corona que todos ambicionan.

14.00 Inés Martín Rodrigo, *Las formas del querer* (Destino) Presenta Jesús Vigorra

Inés Martín Rodrigo Inés Martín Rodrigo (Madrid, 1983), periodista y escritora, está considerada una de las informadoras culturales de referencia en España. Trabaja en la sección de Cultura del periódico ABC, donde coordina el área de Libros. Colabora, de forma habitual, con la Fundación Telefónica, el Hay Festival, Acción Cultural Española y la Casa de América, entre otras instituciones culturales. En 2019 fue seleccionada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) en el programa «10 de 30», que cada año reconoce a los mejores escritores españoles menores de cuarenta años.

Ha sido jurado, entre otros, de los premios literarios El Ojo Crítico de Narrativa, Novela de Jaén, Doss Passos a la primera novela y Carmen Martín Gaité.

Es autora de la ficción biográfica *Azules son las horas* (2016), la antología de entrevistas a escritoras *Una habitación compartida* (2020) y el cuento infantil *Giselle* (2020), basado en el ballet del mismo nombre. También ha colaborado en la antología de cuentos *El cuaderno canibal* (2017), homenaje a la obra de los cineastas Isaki Lacuesta y Manuel Martín Cuenca, con el relato titulado *Naufragio*.

Ha prologado obras de autores como David Foster Wallace, Virginia Woolf o Carmen Laforet. Además, es autora del relato *Salto al vacío*, que formó parte del número especial



que el suplemento ABC Cultural dedicó a los 125 años de la revista Blanco y Negro (junio de 2016).

Acude a la Feria para presentarnos su novela *Las formas del querer*, galardonada con el Premio Nadal 2022.



Las formas del querer. Cuando la vida se detiene de golpe, es el momento de hacer memoria. Es eso lo que siente Noray ante la inesperada muerte de sus abuelos Carmen y Tomás. Tras su funeral, incapaz de afrontar la ausencia de quienes le enseñaron las muchas formas que tiene el querer, se encierra en la casa familiar del pueblo, donde creció y fue feliz. Allí se refugia en las palabras y decide enfrentarse a la novela que lleva años postergando: la historia de su familia, ligada a la de un país con demasiado temor a conjugar el pretérito, desde la guerra civil hasta la consolidación de la democracia. Esta historia llegará sin que ella lo sepa a manos de Ismael, el amor de su vida, que irá leyendo, en la habitación de un hospital, las páginas de ese relato cuyo final marcará para siempre el destino de ambos.

16.30 Faustino Rodríguez, Costalero de Sevilla (Gráfica Astralón)
Presenta **Ángeles González Godoy**



Faustino Rodríguez. Nacido en Tomares, es padre de dos hijos. Empresario y actual presidente de la Asociación de PYMES y Autónomos de Tomares. Gran apasionado de la Semana Santa, fue el pregonero de la Semana Santa de Tomares en 2008. Colabora de forma habitual con artículos de opinión en el periódico digital eldiestro.es. *Costalero de Sevilla* es su primera novela.



Costalero de Sevilla. Nada les turba ni les espanta a la hora de meterse bajo las trabajaderas, porque orgullosos, todos y cada uno de ellos se encomiendan a una muy importante labor, a una causa común... Tener el inmenso honor de ser Costalero de Sevilla.

17.15 Conversando: José Luis Ordóñez, El sintonizador (Algaida)
Andrés González-Barba, La muerte de Patrick O'Connelly (Algaida)



José Luis Ordóñez. Sevilla, 1973, licenciado en Filología y máster en Guion. Ha sido profesor de Creación literaria en la Universidad de Sevilla y de Lengua española en la UIMP. Posee varios premios en el terreno audiovisual y también en el campo de la novela, el relato y el teatro.

Ha escrito y dirigido diferentes cortometrajes y es autor de las obras teatrales *De humanos y otros monstruos* y *El síndrome de la mujer mecánica*, y del título de relatos *Exorcismos*. Como novelista destaca su obra *La fantástica historia del vigilante y el prisionero* (Premio Certamen Novela de Terror Marta Portal), y *Los desertores de Oxford Street*.

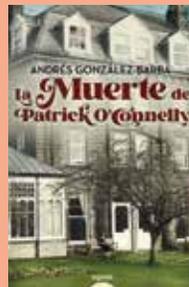


El sintonizador. Madrid, 1837. El escritor Mariano José de Larra vive en la zozobra que le producen su país y el amor. A pesar de todo, aún dispone de algún tiempo para tener breves encuentros con jóvenes aspirantes a convertirse en escritores... ignorantes de que, tal vez, se disponen a abrir una puerta a la oscuridad.



Andrés González-Barba, Sevilla, 1974, periodista en ABC, es autor de las novelas *El testamento de Mr. Hyde*, *El enigma Murillo*, *El último tren de estación del norte* y *Los diarios de Regent Street*.

Ha escrito la novela juvenil *El sueño de Titania* y los cuentos infantiles de *Las aventuras de Laura Holmes*. *El misterio del diamante del marajá*. Además ha publicado los libros de relatos *La noche de Lear y otros cuentos navideños* y *Las voces del mar y otros cuentos*, con el que fue finalista del I Premio Internacional de Relatos Cortos Ciudad de Sevilla. Su última novela se titula *La muerte de Patrick O'Connelly*.

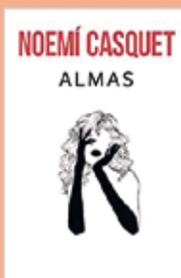
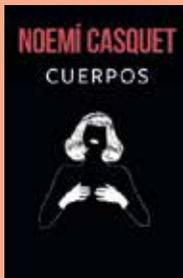


La muerte de Patrick O'Connelly. Tras alcanzar un gran éxito internacional con su novela *El asesinato de Roger Ackroyd*, Agatha Christie desaparece misteriosamente después de haber tenido una fuerte discusión con su marido. La noticia salta pronto a las portadas de los periódicos de medio mundo. Los acontecimientos dan un giro inesperado y, mientras Scotland Yard y los periodistas buscan sin descanso a la famosa autora, los huéspedes del Old Swan Hotel tratan de resolver otro misterio.

18.00 Noemí Casquet firma *Cuerpos y Almas* (Ediciones B)



Noemí Casquet (1992). Periodista y escritora, su especialización en divulgación sexual y sus investigaciones sobre prácticas sexuales ancestrales han marcado su producción literaria, compuesta por siete novelas eróticas publicadas hasta la fecha: *Mala mujer* (2019), *Zorras, malas y libres* (2020) y la bilogía *Cuerpos y Almas* (2021). Ha sido presentadora de televisión y de plataformas on line, además de redactora y columnista en diversos medios de comunicación. Cuenta con una legión de seguidores en Instagram y en Youtube, a quienes trata de formar en asuntos relacionados con el sexo de una manera natural y cercana.



¿Quién eres cuando no eres? ¿Hasta dónde estás dispuesta a llegar? Ruth está en caída libre. Acaba de descubrir que la vida, un día cualquiera, puede golpearte tan fuerte que todos los problemas anteriores te resulten insignificantes. Será entonces cuando Ruth se refugie en un juego muy especial, un juego antiguo y peligroso, que casi todos hemos probado o deseado probar alguna vez. El juego de dejar de ser ella y convertirse en otra por las noches.

18.00 Maribel Cintas, Manuel Chaves Nogales. *Andar y contar* (Editorial Confluencias y Editorial Universidad de Sevilla) Presenta **Alejandro Luque**

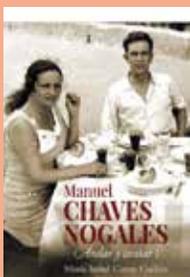
María Isabel Cintas Guillén, doctora en Filología Hispánica y Catedrática de Literatura. Ha sido Jefa de Lengua Castellana y Literatura en el Instituto Bécquer de Sevilla. Especialista en la obra del periodista sevillano Manuel Chaves Nogales, ha realizado la recopilación de su obra completa en los cinco tomos de Obra narrativa completa y Obra periodística, editados por la Diputación de Sevilla en 1993, 2001, 2009 y 2013. Forma parte del Grupo de Investigación de Historia del Periodismo Andaluz (Proyecto HICPAN) de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

Su obra *Chaves Nogales. El oficio de contar*, obtuvo el premio de biografías Antonio Domínguez Ortiz de la Fundación Lara en 2011.

Es autora de las monografías *Un liberal ante la revolución; Alájar, alhaja. Biografía de Antonio Alonso Vital; Cuando estalle la paz. Artículos de Salvador de Madariaga, 1935-1945*



y *Chaves Rey, el cronista de Sevilla*, así como de numerosos ensayos y artículos.



Manuel Chaves Nogales. Andar y contar. Edición conjunta de Editorial Confluencias y Editorial Universidad de Sevilla (2021). La obra, en dos tomos, está ilustrada con numerosas fotografías (más de doscientas), presenta aportaciones de recientes conocimientos de la vida y obra del periodista, que se manifiesta en la actualidad como el mejor informador del siglo XX español. Su presencia en el panorama informativo actual goza del máximo respeto y aceptación como ejemplo de buen periodismo para las jóvenes generaciones de comunicadores.

18.45 Eva Díaz Pérez, *El sueño del gramático* (Fundación José Manuel Lara) Presenta Marta Maldonado

Eva Díaz Pérez escritora, periodista y actual directora del Centro Andaluz de las Letras. Entre sus novelas figuran *El color de los ángeles* (2017), *Adriático* (Premio Málaga de Novela y Andalucía de la Crítica, 2013), *El sonámbulo de Verdún* (2011), *El club de la memoria* (Finalista del Premio Nadal, 2008), *Hijos del Mediodía* (Premio de Narrativa El Público de Canal Sur, 2006) y *Memoria de cenizas* (Premio Unamuno, 2005, 2020).

Ha publicado la biografía *Abate Marchena. Vida y obra de un revolucionario* (2018) y los ensayos *Rutas del exilio español en Londres* (2018), *Travesías históricas. Viajeros andaluces que narraron el mundo* (2017), *La Andalucía del exilio* (2008), *Sevilla, un retrato literario* (2011) y *El polvo del camino, el libro maldito del Rocío* (2001). Colabora con ABC, El País, la revista Mercurio y Andalucía en la Historia.



En el año del V centenario de la muerte de Elio Antonio de Nebrija, le rinde homenaje con *El sueño del gramático*.



El sueño del gramático. En 1465 Antonio de Lebrija, un joven bachiller de Salamanca, viaja a Italia para aprender el latín clásico e impregnarse de la cultura grecolatina. De Italia regresará convertido en Elio Antonio de Nebrija, el humanista que trajo la modernidad a España y que plantará batalla a teólogos, juristas, historiadores y médicos aún instalados en los saberes medievales. No será una tarea fácil, a pesar de los agravios y quebrantos, el maestro protagonizará una revolución del saber convirtiendo el castellano en la más adelantada de las lenguas vulgares.

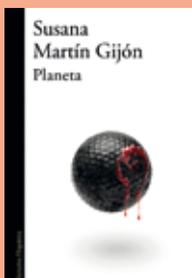
19.30 Susana Martín Gijón, *Planeta* (Alfaguara Negra) Presenta Miguel Chaparro

Susana Martín Gijón (Sevilla, 1981). Licenciada en Derecho y especializada en Cooperación Internacional y Derechos Humanos. Es autora de la serie policiaca *Más que cuerpos* compuesta hasta la fecha por dos trilogías, *Más que cuerpos* (2013), *Desde la eternidad* (2014) y *Vino y pólvora* (2016), y la integrada por las novelas cortas de auto ficción *Pen-sión Salamanca* (2016), *Destino Gijón* (2016) y *Expediente Medellín* (2017). En 2018 fue ganadora del Premio Cubelles Noir a la mejor novela publicada en castellano.

En 2015, publicó *Náufragos*, finalista en prestigiosos certámenes como el Premio Literario Felipe Trigo y *La Trama*, pendiente de su adaptación audiovisual. Con *Progenie* (2020), novela finalista de los premios Valencia Negra y Paco Camarasa, que actualmente está siendo adaptada al



formato televisivo, dio inicio a una nueva trilogía, que continuó cosechando éxitos con *Especie* (2021) y que con *Planeta*, sigue la saga protagonizada por Camino Vargas.



Planeta. La aparición en un campo de golf del cadáver desangrado de una mujer pone en jaque al Grupo de Homicidios de Sevilla: a la víctima le han cercenado los pies. La inspectora Camino Vargas tendrá que cancelar las vacaciones previstas con Paco Arenas, su antiguo mentor y amor secreto con quien por fin convive, para ponerse a investigar en medio de una ciudad en alerta máxima por las condiciones climáticas y devastada por unas lluvias torrenciales que han dejado varios desaparecidos.

20.15 Paloma Sánchez-Garnica, *Últimos días en Berlín* (Planeta)

Presenta **Amalia Bulnes**

Paloma Sánchez-Garnica (Madrid, 1962). Licenciada en Derecho e Historia, es toda una referencia en el panorama literario actual y una de las novelistas con mayor número de lectores en España, será otra de las grandes autoras presentes en esta decimotercera edición.

Destaca por sus novelas de género histórico, a las que imprime elementos propios del thriller y el misterio, urdiendo tramas complejas en las que mezcla con habilidad el pasado y el presente.

Autora de *El gran arcano* (2006) y *La brisa de Oriente* (2009), su novela *El alma de las piedras* (2010) tuvo un gran éxito de ventas. *Las tres heridas* (2012) y, sobre todo, *La sonata del silencio* (2014), de la que se hizo una adaptación para una serie en TVE, supusieron su consagración como una escritora de gran personalidad literaria.

Fue Premio de Novela Fernando Lara 2016 con *Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido*. *La sospecha de Sofía* (2019), que cuenta ya con veintidós ediciones, y *Últimos días en Berlín*, finalista del Premio Planeta 2021 y recibida con una enorme acogida por la crítica y por los lectores, han avalado una vez más su talento literario.



Con *Últimos días en Berlín*, Paloma Sánchez-Garnica regresa a la Feria de Tomares para presentarnos una magnífica novela que retrata los extremismos políticos, en la época convulsa de la primera mitad del siglo pasado, una historia de amor y guerra, de lucha y supervivencia, donde el lector revivirá los difíciles años 30 en Berlín.



Últimos días en Berlín. Cuando Yuri Santacruz asistió al nombramiento como canciller de Adolf Hitler, no podía imaginar lo mucho que cambiaría su vida en Berlín. Había llegado allí unos meses atrás, después de haber huido, junto con parte de su familia, de San Petersburgo, asfixiados por una revolución que los había dejado sin nada. A Yuri también lo privó de su madre y su hermano pequeño, a quienes las autoridades rusas no permitieron la salida del país. Su vida dará un giro inesperado, y la que hasta entonces había sido su máxima prioridad, buscar a su madre y a su hermano, será sustituida por otra más urgente en esos tiempos convulsos: seguir con vida.

20 | domingo

11.30 **María del Monte Vallés, *Días Extravagantes*** (Extravertida Editorial)

Presenta **Tomás del Rey**



M. M. Vallés nacida en Sevilla, es autora de relatos cortos, libros de viajes y varias novelas. En sus obras *Perdiendo pie* (2015) y *Todos mienten* (2018), utiliza una prosa cuidada y un hábil uso del tiempo narrativo, para conducir al lector por crímenes, mentiras, y para mostrarle la importancia de las apariencias de la sociedad actual.



Días Extravagantes. El lector y el protagonista se sitúan en un escenario alucinado, una campana de cristal donde lo más importante es atrapar los pensamientos y tomar notas para no perderse. Ella (que hasta ahora ha deambulado por mundos dispares, el real y el onírico, confundiendo las escenas que presencia con sus deseos, sus recuerdos o sus pesadillas), ahora necesita centrarse. ¿Qué hace en este espacio hermético y cómo ha llegado a él?

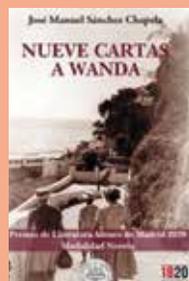
12.15 José Manuel Sánchez Chapela, *Nueve Cartas a Wanda* (Ediciones de la Torre). Presenta Cristina Brioso



José Manuel Sánchez Chapela, Licenciado en Derecho por la Universidad de Salamanca, su actividad profesional ha estado ligada siempre al campo de las Tecnologías de la Información.

Sus dos primeras obras llevan por título *El manuscrito de Gaspar de Montiel* y *El sonido de mi llanto*. Su tercera publicación,

una novela negra *Guadalquivir: aguas turbias*, fue Finalista del 50 Premio de Novela Ateneo de Sevilla 2018. Con posterioridad ha publicado *Campanas de soledad*, Finalista del Premio de Novela Ateneo de Valladolid 2019 y Finalista del Premio de Novela Camilo José Cela en 2021. Su última novela, Premio de Novela Ateneo de Madrid 2020, es *Nueve cartas a Wanda*. Un relato apasionante enmarcado en la España rural y provinciana de 1965.



Nueve cartas a Wanda.

Quando Gunther Kraemer recibió el encargo de hacer un reportaje sobre el mundo del wolframio en España durante la II Guerra Mundial, no podía prever que su plácida vida de auto exiliado en Torremolinos iba a tocar a su fin, ni que iba a tener que enfrentarse a poderes y fuerzas que creía definitivamente derrotados.

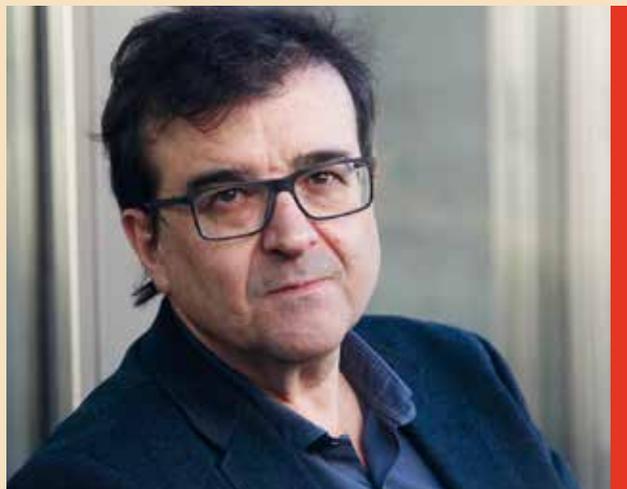
13.00 Javier Cercas, *El castillo de Barbazul* (Tusquets Editores) Presenta Cristóbal Cervantes

Javier Cercas es Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Barcelona y ejerce la docencia en la Universidad de Gerona. También es un colaborador habitual de medios como El País.

Su obra, fundamentalmente narrativa, se caracteriza por la mezcla de géneros literarios, el uso de la novela testimonio, y la mezcla de crónica y ensayo con ficción. Sus libros han sido traducidos a más de treinta idiomas y le han hecho merecedor de los galardones más prestigiosos, entre muchos otros, el Premio Nacional en España, el Foreign Fiction Prize en Reino Unido, el Mondello en Italia, el Malraux en Francia, el de la Crítica en Chile, el Correntes d'Escritas en Portugal, el Athens European Prize for Literature en Grecia, el Taofen en China o el Premio a la Mejor Novela Europea que otorga el Parlamento Europeo. Su debut en la novela, fue con la antología de cuentos *El móvil* (1987), siendo sus primeras novelas *El inquilino* (1989) y *El vientre de la ballena* (1997).

Con *Soldados de Salamina* (2001), alcanzó un gran éxito, no solo nacional sino también internacional, obteniendo premios tan importantes como el Salambó, el Ciutat de Barcelona, el Librero o el Grinzane Cavour.

Premio Planeta de Novela 2019 con *Terra Alta*, su bibliografía incluye títulos como *La velocidad de la luz*, *Anatomía de un instante* (Premio Nacional de Narrativa 2010), *El impostor*, *El monarca de las sombras*, *Independencia*, casi to-



das reconocidas con prestigiosos galardones nacionales e internacionales. También ha publicado libros misceláneos y ensayos.

En Tomares presenta su nueva novela, *El castillo de Barbazul*, que cierra la trilogía sobre la serie protagonizada por el detective Melchor Marín que comenzó con *Terra Alta* y continuó con *Independencia*. Cercas define a Melchor Marín como un "mal buen policía" que es capaz de lo mejor y de lo peor, es decir, como un Don Quijote, un cuerdo loco, un hombre extremadamente lúcido y desequilibrado a la vez.



El castillo de Barbazul. Algunos años después de los hechos narrados en *Independencia*, Melchor Marín ha abandonado los mossos d'esquadra y trabaja como bibliotecario en Gadesa, en la Terra Alta. Cosette, su hija, es una adolescente rebelde, que no comprende que su padre le haya ocultado cómo murió su madre, y que decide irse a Mallorca con su mejor amiga a pasar unas cortas vacaciones. Cuando no vuelve ni contesta a las llamadas al móvil, Melchor Marín, con el instinto de policía experimentado, sin perder un segundo decide plantarse en la isla para rastrear sus últimos movimientos. Pero necesitará ayuda. Más que nunca. Y contar con amigos para una misión suicida. ¿Se jugarán la vida con él? ¿Servirá para algo?

13.45 Clausura. Antonio Muñoz Molina, *Volver a dónde*. (Seix Barral) Presenta Jesús Vigorra

Antonio Muñoz Molina (Úbeda, Jaén, 1956), Premio Príncipe de Asturias de las Letras (2013) y uno de los escritores más influyentes de las letras hispanas, clausurará la 13ª Feria del Libro de Tomares, con *Volver a dónde*, libro escrito tras la experiencia del confinamiento. Una obra en la que reconoce no tener respuestas y donde a través del olor de una tomatera, regresa a su infancia en Úbeda.

Académico de la RAE desde 1996, y Académico de Honor de la Academia de Buenas Letras de Granada desde 2015, su obra ha sido traducida a multitud de idiomas.

Entre sus libros más reseñables destacan *El invierno en Lisboa*, ganador del Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Narrativa en 1987; y *El jinete Polaco*, Premio Planeta en 1991 y Premio Nacional de Narrativa al año siguiente. Está casado con la también escritora Elvira Lindo y vive entre Madrid y Nueva York, donde dirigió el Instituto Cervantes entre 2004 a 2006. En 2006 fue investido Doctor Honoris Causa por la Universidad Villanova, Pensilvania, en 2007 Doctor Honoris Causa por la Universidad de Jaén como reconocimiento a toda su obra y en 2010, Doctor Honoris Causa por la Universidad Brandeis, Massachusetts.

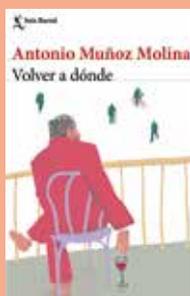
Su primera novela, *Beatus Ille*, apareció en 1986 obteniendo el Premio Ícaro de Literatura. Otras obras destacadas son *Beltenebros* (1989), *Los misterios de Madrid* (1992), *El dueño del secreto* (1994); *Plenilunio* (1997), Premio Fémica Étranger a la mejor obra extranjera publicada en Francia; *Ventanas de Manhattan* (2004) o *El viento de la luna* (2006). En 2009 publicó *La noche de los tiempos*, Prix Méditerranée



Étranger 2012, un monumental trabajo que recrea el hundimiento de la Segunda República Española y el inicio de Guerra Civil Española.

Entre sus últimas obras destacan *Un andar solitario entre la gente* (2018), *Tus pasos en la escalera* (2019) y *El miedo de los niños* (2020).

Certero observador de la actualidad, Antonio Muñoz Molina pondrá el broche de oro a la XIII Feria del Libro de Tomares con *Volver a dónde*. Un libro muy personal que nos ofrece un lúcido análisis de la España actual y que refleja la transformación irreversible de nuestro país durante el último siglo.



Volver a dónde. Madrid, junio de 2020. Tras un encierro de tres meses, el narrador asiste desde su balcón al despertar de la ciudad a la llamada nueva normalidad, mientras revive los recuerdos de su infancia en una cultura campesina cuyos últimos supervivientes ahora están muriendo. A la dolorosa constatación de que con él desaparecerá la memoria familiar, se le suma la certeza de que en este nuevo mundo nacido de una crisis global sin precedentes aún prevalecen unas prácticas dañinas que podríamos haber dejado atrás. *Volver a dónde* es un libro de una belleza sobrecogedora que reflexiona sobre el paso del tiempo, sobre cómo construimos nuestros recuerdos y cómo éstos, a su vez, nos mantienen en pie en momentos en que la realidad queda en suspenso; un testimonio imprescindible para entender un tiempo extraordinario y la responsabilidad que adquirimos con las nuevas generaciones.



Miércoles 16. 18.00 h. **María Hesse**

María Hesse, Huelva, 1982. Ha trabajado con diversas editoriales como *Orgullo y Prejuicio* (Alfaguara), y es autora de las biografías ilustradas *Frida Kahlo*, *Bowie* y *Marilyn*, y *El Placer*, con Lumen. Sus obras han sido traducidas a más de 18 idiomas, posee el Premio de la Fundación Nacional del Libro Infantil y Juvenil de Brasil, y ha sido elegida como una de las 100 mejores ilustradoras del mundo por Taschen.

Malas mujeres (Lumen) es su último libro, donde la autora hace un repaso, siempre muy personal, por las malas de la historia, desde las madrastras de los cuentos tradicionales hasta los iconos de la cultura pop. Además de su trabajo editorial, la obra de María Hesse ha sido mostrada en diversas exposiciones.

Firmas autoras literatura juvenil



Viernes 18. 17.30 h. **Rebeca Stones y Mercedes Ron**

Rebeca Stones nació en el año 2000 en Vigo. A los diez años Rebeca abrió su propio canal de YouTube, que ya cuenta con más de 950.000 suscriptores. Empezó su andanza en el mundo editorial en 2016 con *Timantti*, libro que destaca por su misterio. Desde entonces, ha publicado *Ocho*, *Sinergia* y *Sotavento*. En su quinta novela, *Ingobernable*, esta joven autora presenta una historia romántica erótica, diferente a todo aquello que había publicado con anterioridad.



Mercedes Ron nació en Buenos Aires (Argentina). Actualmente vive en Sevilla, y con tan solo 28 años se ha convertido en un fenómeno editorial entre el público juvenil. Su carrera como escritora se inició en la plataforma virtual de Wattpad en el 2015, en donde se hizo popular con su novela *Culpa Mía*, convirtiéndose en una de las novelas ganadoras de los Wattys 2016 de Wattpad. A inicios de 2017, publica la novela *Culpa Tuya*. En febrero de 2018, cerró la trilogía *Culpables* con *Culpa Nuestra*, de las que lleva más de 200.000 ejemplares vendidos y 40 millones de lecturas acumuladas. En 2019 publicó la *Enfrentados*, con la novela *Marfil* y en octubre del mismo año, publicó *Ébano*. Entre 2020 y 2021 ha visto la luz su última trilogía *Dímelo*, compuesta por las novelas *Dímelo Bajito*, *Dímelo en Secreto* y *Dímelo con Besos* (Montena).



Sábado 19. 18.00 h. **Elena Huelva**

Elena Huelva. (Sevilla 2002). Esta joven influencer se ha convertido en todo un referente para el público de su edad por la ejemplar lucha que viene librando contra el cáncer, desde que le diagnosticaron sarcoma de Ewing a los 16 años. Cuenta con más de 178k seguidores en Instagram y un engagement de más del 28 %. Ahora ha decidido contar su propia historia de superación en un libro que constituye un canto a la vitalidad y al positivismo en el momento en que la enfermedad llama a la puerta.



Domingo 20. 12.00 h. **Martina D'Antiochia**

Con más de cuatro millones de suscriptores en YouTube, de seguidores en TikTok y casi un millón en Instagram, Martina D'Antiochia se ha abierto un hueco entre las youtubers e influencers más populares de España. Varios son los libros editados por esta joven de 17 años de edad nacida en Marbella (Málaga), de madre española y padre argentino, que han superado los 700.000 ejemplares como parte de la saga de *La diversión de Martina*. Ha realizado sus pinitos como actriz de cine y de doblaje. Con 14 años vio la luz su primer single, 'Like', con más de 42 millones de visualizaciones. Ha publicado una nueva serie titulada *Nadie*, conformada por *Nadie como él*, *Nadie como ella* y su desenlace, *Nadie como ellos*, que dará el punto y final y se publicará bajo el sello Montena de la editorial Penguin Random House.

Firmas

Reyes García Doncel
Miguel García López
Julia Van Rouge
Raül V. Rey
Ignacio Sánchez Alcalde
Carlos Torrero
Juan Manuel Flores
Pepi Bobis
Florentino González Vergara
Mada Valle
Álvaro Prieto
Pepa Caro Gamaza
María Morales Mora
Macarena Gálvez
Juan Antonio Molina
Pura Sánchez
Fátima Rodríguez
Pedro Narcob
Carmen Ramos
Lola Almeyda
Pedro Caldas
Carlos Cabello Núñez
Ana de Haro
Guillermo Sánchez
Cristina Expósito
Jesus Creagh
Susana Quirós Lagares
Antonio Puente Mayor
Lucía Venegas
Antonio Rodríguez Almodóvar
Guillermo Sánchez
Luis Manuel Ruiz
Cruz Valle Cantizán
Susana Díez de la Cortina
Manuel Langa
Lola García
Cristina Expósito

El Pollo Pepe
María de la Loza y M. Mórdom
María Graciani
Fran Nuño
Manu Sánchez Montero
Carmen Mateo
José Antonio Kapelo
Manuel Jesús Roldán
Yolanda Morató
Francisco Madroñal
Josep Mateu y Jordi Martínez
Ana Rodríguez Lobato
Isabel Lobato
Palma Ruiz
Chani Aparicio
Laura Busom
Ruth Engelhardt
Manuel Perera Ramos
Miguel Rebolledo
Eunice Mier
José Carlos Torró
Fernando Ávila
Lola Jiménez
Marco Flecha
Nuria Díez
Myriam L. Lejardi
Soledad Carmona
Valeria Kiselova
Javier Salvago
Carmelo Guillén Acosta
Juan Arjona
Miguel Rebolledo
Palma Ruiz
Paula Lobato
Silvia Sanz

Las firmas serán anunciadas puntualmente durante la Feria. Esta lista se podrá ver ampliada

Librerías y editoriales

Librería Prisma
Librería Airerbil
Librería Movie Game
Librería Entrelíneas
Librería Botica de lectores
Librería La nueva
Librería Verbo
Librería Baobab
Librería El erizo de papel
Casa del Libro
Librería Yerma
Editorial Platero Coolbooks
Editorial Renacimiento
Editorial Libros de la Herida
El Paseo Editorial
Editorial Barrett
Editorial Maclein y Parker
Editorial Dieciséis
Extravertida Editorial
Ediciones en Huida
Editorial El cazador de ratas
Ediciones Labnar
Publicaciones Universidad de Sevilla

Grupo Penguin Random House
Grupo Planeta
Fundación José Manuel Lara
Grupo Anaya

Aconcagua Proyectos Culturales

Actividades infantiles

miércoles 16, jueves 17 y viernes 18

11.00 *“Cuentos de hadas para niños mutantes”*

Una conferencia teatralizada, un “talk show” donde haremos un recorrido por los cuentos de hadas más significativos y reivindicaremos su utilidad artística, social y educativa en el siglo XXI. Una conferencia llena de humor, acción y muchas reflexión.

12.30 *“La leyenda de las palabras”*

(Pepa Muriel/ Escenoteca)

¿Sabes por qué a los ladrones se llaman cacos? ¿Y las campanas, campanas? ¿Qué tiene que ver una fiambarrera con el dios Hermes? ¿Y la palabra bigote desde donde viene rodando?. Las palabras son como las piedras que duermen en el fondo de un río, pulidas, redondeadas, grandes, pequeñas, nuevas, viejas y que la corriente trae y lleva. Las palabras duermen en los diccionarios, ruedan de boca en boca, van y vienen y cada una tiene su propia leyenda. ¿Quieres escucharlas?

miércoles 16

17.00 *“Jugando con las palabras: Letras al viento”*

(Cuentos de Babel)

Con cartulinas, pinzas y otros artilugios, los más pequeños crearán mensajes, nombres, dibujos sin peligro de que el viento se lo lleve.

18.00 *“Palabras, palabras, palabras...”* (Cuentos de Babel)

Palabras, palabras, palabras... las más pequeñas, las menos fuertes, quizás las menos valientes de estos cuentos. Y por ello, precisamente por ello, fueron las más astutas. ¿Quieres conocer sus aventuras? Pues ven que te las cuento.

jueves 17

17.00 *“Jugando con las palabras: El mensaje de las flores”*

(Cuentos de Babel)

Taller infantil donde guardaremos un mensaje secreto en el interior de una flor de cartulina fabricada con nuestras propias manos. ¿A quién se la vas regalar?

18.00 *“La gran fábrica de las palabras”*

(Cuentos de Babel)

Ven a conocer el país de la gran fábrica de las palabras. Una sesión de narración oral que nos invita a reflexionar también sobre el valor de las palabra, de todo aquello que no decimos con palabras pero también con nuestros gestos, actos y los silencios. Prepárate para escuchar historias con tus palabras preferidas....

viernes 18

17.00 *“Jugando con las palabras: La palabra mágica”*

(Cuentos de Babel)

Fabricaremos con cartulinas, gomaeva y gomaespuma, marcápaginas donde escribiremos nuestra palabra favorita.

18.00 *“¿Por qué necesitamos las palabras?”*

(Cuentos de Babel)

Ven y descubre la razón por la que en plena era digital seguimos necesitando los cuentos, los libros y las librerías. A través de distintas historias conoceremos relatos mágicos y la necesidad de seguir estimulando el amor por la lectura.

sábado 19

12.00 *Komache: ¡Conoce al Koala-Mapache más divertido del bosque!*

(María Graciani)

Komache es el Koala-Mapache más divertido del bosque, quien junto a sus amigos: la tortuga Tibel y el pato Cuaqui, forman la pandilla TiCuKo, ¡experta en resolver misterios, crear momentos divertidos y... tienen su propio grito de guerra con baile! Acércate a conocerlos.

13.00 *Aprender a leer en la Escuela de Monstruos*

(Penguim Random House/ PepePérez)

En la Escuela de Monstruos cada día pasan cosas mágicas, y preciosísimas ¡perfectas para aprender a leer. Con esta divertida serie de cuentos, repletos de ilustraciones llamativas y conocerás las historias más alocadas y entretenidas de un grupo de monstruitos que va a clase.

17.00 *P de palabra, p de papá*

(Carloco)

¿Te imaginas un papá pirata, o un papá mago, uno gigante o incluso un papá escalera? Aprovechando que hoy se celebra el día del padre, los cuentos de esta sesión estarán protagonizados por los papás más variopintos que puedas imaginar.

18.00 *Pasapalabra de Feria*

(Carloco)

Una divertidísima versión del famoso concurso, adaptado en torno a palabras referidas a nuestra feria del libro y a su temática. Los participantes deberán acertar las preguntas del rosco, ya que solo así se llegará a la narración de los cuentos, algunos de los cuales nos aguardan en las casetas.

domingo 20

12.00 *Historias ciertas e inciertas*

(Grupo Anaya/ La compañía Barataria)

¿Qué fue primero la gallina robot o el huevo mecánico? ¿Si te dan nueve deseos qué pedirías? ¿No sería caperucita a un monstruo disfrazado que se comió a la abuela y al leñador? Hay historias ciertas e historias inciertas. ¿Dónde está la línea que separa la verdad de la mentira? Abre bien los ojos, límpiate las orejas y disfruta de estas historias ciertinciertas.

13.00 *La vuelta al día en 80 mundos*

(Erica González)

Ven a conocer una vuelta de tuerca de la novela de Julio Verne en la que recorreremos el mundo con anécdotas y curiosidades de cada lugar y contando un cuento en cada continente.



FL
13L

Feria del Libro
Tomares 2022

Los datos y horarios contenidos en esta publicación podrán sufrir algún cambio

13

Feria del Libro

15-20 marzo 2022

Tomares

6.000 m²

18 casetas

Más de 120 autores

35 presentaciones

17 editoriales

11 librerías

Caseta infantil de 150 m²

Sigue la Feria del Libro a través de las **RRSS** del Ayuntamiento de Tomares

Se informará diariamente a través de las RRSS del Ayuntamiento sobre las conferencias que se podrán ver por streaming

Ubicación:

Casetas: Plaza de la Constitución y Avenida Blas Infante

Presentaciones: Auditorio Municipal Rafael de León

Horario de librerías:

Martes, de 18:00 a 21:30 h.

Miércoles, jueves y viernes, de 11:00 a 15:00, y de 16:30 a 21:30 h.

Sábado, de 11:00 a 21:30 h.

Domingo, de 11:00 a 15:30 h.



Librerías y editoriales participantes:



FL
13L

Feria del Libro
Tomares 2022



Ayuntamiento de Tomares