

XI FERIA DEL
LIBRO



Ayuntamiento
de Tomares

Tomares ■ 3-7 abril 2019

Librerías y editoriales

Librería Prisma

Librería Verbo

Casa del Libro / Fundación J.M. Lara

Ediciones en Huida

Botica de Lectores

Extravertida Editorial

Ediciones Labnar

Librería Entrelíneas

Librería El Erizo de Papel

Padilla Ediciones

Premium Editorial

Editorial Cazador de Ratas

Librería la Nueva

Editorial Almuzara

Librería Baobab

Librería Tagore

Barrett Editorial

Fnac

19 expositores, 17 librerías-editoriales, Carpa Central, Caseta Infantil, más de 60 autores, presentaciones, mesas redondas, firmas de libros, actividades infantiles, pasacalles

Ubicación: Avenida Blas Infante. Tomares



Del 3 al 7 de abril celebramos la XI Feria del Libro de Tomares, una cita a la que un año más van a acudir los más importantes escritores actuales y que va a convertir por unos días a nuestro municipio en el centro de las letras españolas.

Cuando hace once años decidimos poner en marcha esta feria con la intención de enriquecer el panorama cultural de nuestro municipio y posibilitar el encuentro directo de nuestros vecinos con sus autores favoritos, nunca pensamos que iba a crecer tan rápido.

Once años después, y pese a las dificultades vividas durante los años de crisis económica que hicieron desaparecer muchas iniciativas de este tipo, podemos decir que la Feria del Libro se supera cada edición y que se ha consolidado como una de las grandes citas literarias de Andalucía. Por Tomares han pasado prácticamente todos los escritores españoles que han destacado en los últimos años, desde **Antonio Muñoz Molina** a **Almudena Grandes**, de **Luis Landero** a **Luz Gabás**, o internacionales como **Federico Moccia** o el actor **Héctor Alterio**.

Este año damos un paso más y vamos a contar como pregonero con uno de los autores en español más importantes de las últimas décadas como es el Premio Cervantes 2016, **Eduardo Mendoza**, que ya cerró la Feria de 2014 dejando un grato recuerdo y que estamos convencidos que, con su pregón inaugural, va a contribuir a engrandecer nuestra feria.

Junto al escritor barcelonés van a pasar por Tomares autores tan destacados como **Julia Navarro**, **Santiago Posteguillo**, **Ayanta Barilli**, **Antonio Soler**, **Eva G^a. Sáenz de Urturi**, **Carmen Posadas**, **Manuel Vilas**, **Juan Eslava Galán**, **Jorge Molist**, **Defreds**, **Pablo Carbonell**, que se estrena como novelista, **José María Aznar**, el primer ex presidente de Gobierno que acude a la Feria, la tomareña **Sara Mesa**, o **Juan José Millás**, que cerrará esta edición presentando a nivel nacional su nueva novela *La vida a ratos*.

A los más de sesenta autores, hay que sumarle una programación específica dedicada a los niños, **presentaciones de libros, mesas redondas, firmas de libros, pasacalles, 19 expositores, 18 librerías-expositores, una caseta infantil, otra de firmas y una gran caseta central de 300 metros cuadrados**, justo el doble que la del año pasado.

Pero si una Feria del Libro es algo, es un compromiso con la cultura. En ese sentido, al igual que en ediciones anteriores, rendimos un homenaje literario y organizamos un concurso escolar de cuentos. El homenaje es a uno de los más importantes escritores que ha dado Sevilla, el poeta de la Generación del 27, **Rafael de León**. Vamos a proyectar la primera producción propia que realiza la Feria en estos once años, un documental sobre la vida de Rafael de León dirigido por el periodista Francisco Robles. Y el concurso escolar de cuentos, que persigue acercar la literatura a los más pequeños, está dedicado al V Centenario de la Vuelta al Mundo de Magallanes y Juan Sebastián Elcano.

Un año más, tenemos el privilegio de abrir la temporada de las grandes ferias literarias en España. Animo a todo el mundo a que acuda a nuestra Feria del Libro para conocer en persona a sus escritores preferidos, para disfrutar de su amplia programación, para pasear por sus puestos y comprar algún libro o para disfrutar de lo mucho y bueno que ofrece Tomares.

Os esperamos del 3 al 7 de abril en **la gran fiesta de la cultura, la Feria del Libro de Tomares**.

José Luis Sanz Ruiz
Alcalde de Tomares

■ 3-7 abril 2019

PROGRAMA XI FERIA DEL LIBRO DE TOMARES

Miércoles 3

Pregón Inaugural

20.00 **Eduardo Mendoza** (Premio Cervantes)

Jueves 4

17.00 **Javier Almenara Caballero**. *El libro oculto*
(Chiado Editorial). Presenta Ana Somoza

17.45 **Sara Mesa**. *Cara de Pan* (Anagrama)
Presenta Rafa Castaño

19.00 **José María Aznar**. *El futuro es hoy* (Península)
Presenta Ignacio Camacho

20.15 **Homenaje a Rafael de León**. Auditorio Municipal
Proyección del documental *Rafael de León*, dirigido por
Francisco Robles, producido por **Lola Chaves** y realizado por **La Mercería**

Viernes 5

17.15 **José Miguel Valle**. Trilogía *Existencias al unísono* (Culbuks)

18.00 **Pablo Carbonell**. *Pepita* (Destino). Presenta Amalia Bulnes

18.45 **José Manuel Sánchez Chapela**. *Guadalquivir: Aguas turbias* (Ateneo de Sevilla)
Presenta Francisco Prior Balibrea

19.30 Mesa sobre novela histórica: **Jorge Molist**, *Canción de Sangre y Oro* (Planeta)
y **Juan Eslava Galán**, *La familia del Prado* (Planeta). Modera Cristóbal Cervantes

20.15 **Julia Navarro**. *Tú no matarás* (Plaza&Janés)
Presenta Mabel Mata

Sábado 6

11.00 **Santiago Posteguillo**. *Yo Julia*. Premio Planeta 2018

11.45 **María del Montes Vallés**. *Todos mienten* (Triskel Ediciones)
Presenta Marisa González

12.30 **Javier Caraballo**. *El crimen de Almonte* (Almuzara)
Presenta Rosa García Perea

13.15 **Vanessa Montfort**. *El sueño de la crisálida* (Plaza&Janés)
Presenta Soledad Galán

14.00 **Víctor Amela**. *Yo pude salvar a Lorca* (Destino)
Presenta Cristóbal Cervantes

17.30 **Juan Pedro Delgado**. *Mosquetero del Rey* (Strogoff)
Presenta Miguel Olid Suero

18.15 **Francisco Robles**. *El último señorito* (Algaida Editores)
Presenta Ana Somoza

18.30 **Pascu y Rodri**. Firma su libro *Destripando la historia* (Alfaguara)

19.30 **Mercedes Ron**. Firma su trilogía *Culpables* (Montena)

- 19.00 **Karina Sainz Borgo.** *La hija de la española* (Lumen)
Presenta Rafa Castaño
- 19.45 **Manuel Vilas.** *Ordesa* (Alfaguara)
Presenta Alejandro Luque
- 20.30 **Eva G^a Sáenz de Urturi.** *Los señores del tiempo* (Planeta)
Presenta Francisco Gallardo

Domingo 7

- 12.00 **Ayanta Barili.** *Un mar violeta oscuro*
Finalista Premio Planeta 2018. Presenta Ana Somoza
- 12.00 **Defreds.** Firma su libro *Sempiterno* (Espasa)
- 12.45 **Antonio Soler.** *Sur* (Galaxia Gutenberg)
Premio Francisco Umbral a la Mejor Novela 2018
Presenta Eva Díaz Pérez
- 13.15 **Carmen Posadas.** *La maestra de títeres* (Espasa)
Presenta Soledad Galán
- 14.00 **Juan José Millás.** *La vida a ratos* (Alfaguara)
Presenta Cristóbal Cervantes

Programación Infantil

Jueves 4

- 10.00 **Concurso Escolar de Cuentos**
V Centenario de la vuelta al mundo de Magallanes y Juan Sebastián Elcano
Aventurer@s como tú y como yo. **Carloco**
- 18.00 Talleres infantiles. **Cuenteando por los Siete Mares. Cuentos de Babel**

Viernes 5

- 10.00 **Concurso Escolar de Cuentos**
V Centenario de la vuelta al mundo de Magallanes y Juan Sebastián Elcano
La extraordinaria historia de la madre de los vientos y sus 4 hijos. Escenoteca
- 18.00 Talleres infantiles. **Pirateando por un mar de cuentos.** Cuentos de Babel
- 18.00 Pasacalles. **Soy Gerónimo Stilton**

Sábado 6

- 12.30 Pasacalles. **Panoramix y otros amigos** (Salvat)
- 12.30 Cuentacuentos. **Plaff. Cuentos a Porrazos** (Anaya). **Compañía Barataria**
- 18.00 Cuentacuentos. **Aventuras (Singulares) De todos los lares.** **Carloco**

Domingo 7

- 12.00 Pasacalles infantil: **La vaca Josefina y sus amigos** (Anaya)
- 12.30 Cuentacuentos. **Lo que cuenta el viento** (Anaya). **Compañía Barataria**

Pregón Inaugural

20.00 Eduardo Mendoza (Premio Cervantes)



Eduardo Mendoza Garriga es uno de los escritores en lengua hispana más valorados de los últimos tiempos y así lo evidencian galardones como el Premio Liber, el Premio de Cultura de Cataluña, el Premio Franz Kafka y, sobre todo, el Premio Cervantes de las letras, la distinción más importante en castellano.

Autor teatral, novelista, abogado y traductor, sus primeros pasos profesionales discurrieron por esta última vertiente, en la sede de la ONU en Nueva York. Allí debuta como escritor con su primera novela *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), obteniendo el Premio de la Crítica, y cuatro años después publica *El misterio de la cripta embrujada*.

En 1982, *El laberinto de las aceitunas* lo consagra como uno de los autores de más éxito. En 1986 publica *La ciudad de los prodigios*, considerada su obra cumbre y elegida por la revista francesa Lire como el mejor libro del año. Con ella obtuvo distinciones como el Premio Grinzane Cavour o el Premio Ciudad de Barcelona y fue finalista en el Premio Nacional de Literatura.

Su siguiente título, *La isla inaudita*, aparece en 1989. Un año después, comienza a escribir en el diario El País una historia por entregas de un extraterrestre que aterriza en la Barcelona previa a los Juegos Olímpicos. La historia fue publicada al año siguiente por Seix Barral bajo el título de *Sin noticias de Gurb*. También en 1991 hace su primera incursión en el teatro con el estreno de la obra *Restauració*.

En 1992 publica *El año del diluvio*, novela que ganó el Premio Literario de la revista Elle en 1993. Dos años después comienza a impartir clases en la Universidad Pompeu Fabra. Compaginando su trabajo como profesor y su labor literaria, publica en 1996 *Una comedia ligera*, que se alzó con el Premio al Mejor Libro Extranjero, otorgado en Francia en 1998. *La aventura del tocador de señoras*, de 2001 obtuvo el Premio de Libreros de Madrid. En noviembre la editorial Omega lanza *Baroja, la contradicción*, un ensayo biográfico en torno a Pío Baroja, y dos años más tarde *Barcelona modernista*. En 2006 regresa al teatro con *Glòria* y publica la parodia epistolar *El asombroso viaje de Pomponio Flato*. En 2009 aparece *Tres vidas de santos* y un año más tarde gana la 59ª edición del Premio Planeta de novela, con la obra *Riña de gatos. Madrid 1936*. Con *El enredo de la bolsa y la vida*, publicado en 2012, Mendoza vuelve los ojos a sus primeras obras y en 2015 hace lo propio con *El secreto de la modelo extraviada*.

En 2016 le es concedido el Premio Cervantes. En 2017 publica *Las barbas del profeta*, donde repasa algunos episodios de la Biblia. Su último libro es *El rey recibe*, primer título de la trilogía titulada *Las tres leyes del movimiento*, que versa sobre los grandes acontecimientos políticos y culturales del siglo XX.

17.00 Javier Almenara Caballero. *El libro oculto* (Chiado Editorial)

Presenta Ana Somoza

Si hay un escritor que se sale de los cánones habituales, ese es **Javier Almenara Caballero**. Peluquero y novelista, Almenara ha sabido compaginar sus dos facetas, dando lugar al nacimiento de varias novelas e incluso a una obra de teatro que aún permanecen inéditas. Con *El libro oculto* entra por la puerta grande del thriller histórico, trasladando al lector a la Sevilla de hace 400 años e invitándole a descubrir un misterio que puede derribar los cimientos del cristianismo.





El Libro Oculto. En el siglo XVII, la Orden Secreta de los Doce Caballeros de la Hermandad de la Santa Caridad a la que pertenecían, Miguel Mañara, Bartolomé Esteban Murillo, Juan de Valdés Leal y Pedro Roldán, entre otros, custodiaban y tenían oculto un libro que la Iglesia trataba de encontrar

para destruirlo. Los Doce Caballeros de la orden secreta juraron por su honor y exponiendo cada uno su propia vida, que jamás rebelarían el lugar donde se guardaba el libro. Varios siglos después, la búsqueda continua y el Padre Ignacio tendrá que hacer frente a los enemigos de la verdad en una batalla que pondrá en peligro, no sólo su vida, sino la continuidad de la Iglesia Católica. Un sorprendente secreto está a punto de salir a la luz.

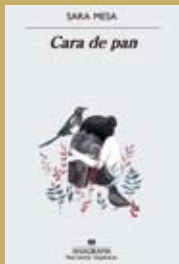
17.45 Sara Mesa. *Cara de Pan* (Anagrama) Presenta Rafa Castaño



A diferencia de la mayoría de los escritores, **Sara Mesa** comenzó publicando poesía. De hecho, su primer poemario *Este jilguero agenda*, fue galardonado con el Premio Nacional de Poesía de la Fundación Cultural Miguel Hernán-

dez. Sin embargo, es su obra narrativa la que la ha dado a conocer entre el gran público con títulos como *La sobriedad del galápagos* (2008), *No es fácil ser verde* (2009), *Mala letra* (2016) y sus novelas *El trepanador de cerebros* (2010), *Un incendio invisible* (2011, reedición revisada en 2017) y *Cuatro por cuatro* (2013), que resultó finalista del Premio Herralde de Novela.

En 2015 publica el libro *Cicatriz*, considerada una de las mejores novelas del año por periódicos como El País, El Mundo y ABC, y en diciembre del mismo año recibe el Premio Ojo Crítico de Narrativa. El jurado lo destacó «por ser un libro sensible, oportuno y narrativamente inteligente». En 2018, publica su última novela hasta la fecha *Cara de pan*, que relata la relación entre una adolescente y un hombre mayor.



Cara de pan. Ella es Casi, una adolescente de “casi” catorce años; él, el Viejo, tiene muchos más. El primer contacto es casual, pero volverán a verse en más ocasiones. Ella huye de las imposiciones de la escuela y tiene dificultades para relacionarse. A él le gusta contemplar los pájaros y escuchar a Nina Simone, no trabaja y arrastra un pasado problemático. Es-

tos dos personajes escurridizos y heridos establecerán una relación impropia, intolerable, sospechosa, que provocará incompreensión y rechazo y en la que no necesariamente coincide lo que sucede, lo que se cuenta que sucede y lo que se interpreta que sucede. Una historia elusiva, obsesiva, inquietante y hasta incómoda, pero al mismo tiempo extrañamente magnética, en la que palpitan el tabú, el miedo al salto al vacío de la vida adulta y la dificultad de ajustarse a las convenciones sociales cuando el corazón demanda otra cosa.

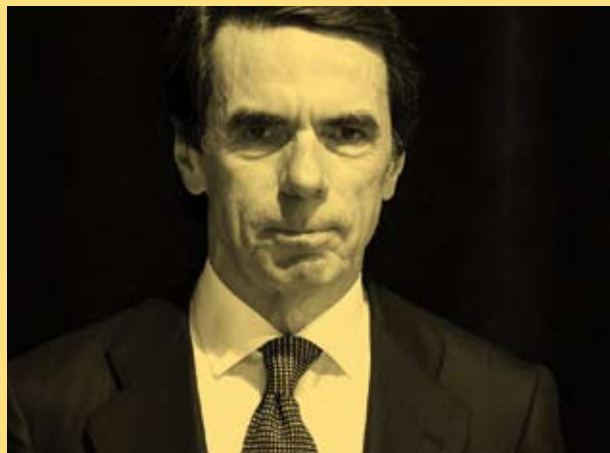
19.00 José María Aznar. *El futuro es hoy. España en el cambio de época* (Península) Presenta Ignacio Camacho

Poco dado a prodigarse en ferias literarias, **José María Aznar** visita Tomares y se convierte en el primer ex presidente del gobierno español que participa en esta cita con las letras. Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense en 1975, tras finalizar su etapa universitaria superó con éxito las oposiciones para el cuerpo de Inspectores de Finanzas del Estado.

Su actividad política se inició en Alianza Popular en 1979. En 1982 fue elegido diputado al Congreso por Ávila. A con-

tinuación fue presidente regional de Alianza Popular en Castilla y León, y de 1987 a 1989 presidió la comunidad autónoma de Castilla y León. En 1989, tras la refundación del Partido Popular, fue elegido candidato a presidente del Gobierno para las elecciones generales de 1989. Al año siguiente fue elegido presidente del partido. Volvió a liderar las candidaturas del Partido Popular en 1993, 1996 y 2000, llegando a ser presidente del gobierno entre 1996 y 2004. En estas cuatro legislaturas fue diputado por Madrid. Ha impartido clases (Distinguished Scholar) en la Universidad

de Georgetown entre 2004 y 2011, tras lo que fue nombrado distinguished fellow de la School of Advanced International Studies (SAIS) en la Universidad Johns Hopkins, periodo en el que fundó y lideró la Iniciativa Atlántica del Centro de Estudios Transatlánticos. En 2014 fundó el Instituto Atlántico de Gobierno IADG, del que es también presidente. En la actualidad preside FAES (Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales), el primer think tank político de España. Es autor de los libros *Ocho años de gobierno* (2004), *Retratos y perfiles* (2005), *Cartas a un joven español* (2007), *España puede salir de la crisis* (2009), *Memoorias I* (2012) y *El compromiso del poder* (2013). Tras cinco años de silencio regresa con *El futuro es hoy*.



El futuro es hoy. España en el cambio de época. Una reflexión sobre el estado de la democracia en Europa y en nuestro entorno, y una incisiva propuesta política para el futuro. “Hay que

recuperar el respeto por los contenidos en la acción política, por la sustancia, por el fondo. El desafío es inmenso porque los cimientos de nuestras sociedades se están tambaleando, mientras el orden internacional amenaza con fragmentarse”.

20.15 Homenaje a Rafael de León. Documental

Proyección del documental en el Auditorio Municipal. Dirigido por **Francisco Robles**, producido por **Lola Chaves** y realizado por **La Mercería**

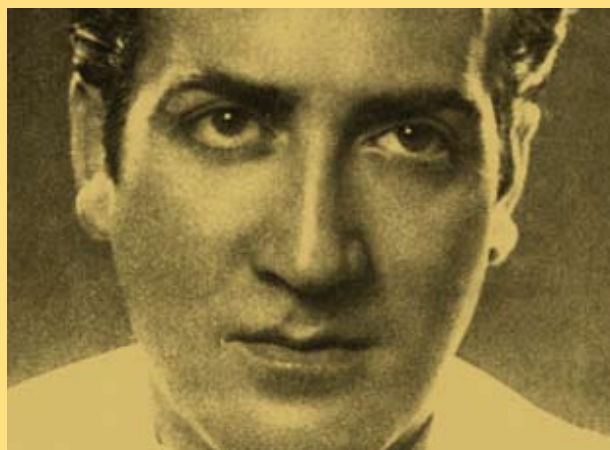
En esta edición, la Feria del Libro de Tomares rinde homenaje a Rafael de León, uno de los poetas de la Generación del 27 que elevó la calidad literaria del idioma español hasta alcanzar el ideal gongorino.

Si bien el Ayuntamiento de Tomares ya recuerda de manera permanente a este poeta a través de su Auditorio Municipal, el único de España que lleva su nombre, durante la feria se tributará honores a su figura con un documental creado para la ocasión. Un trabajo de 50 minutos (fraccionado en 10 capítulos autónomos de cinco minutos cada uno) que ofrece una visión completa del hombre y del poeta. Un recorrido por su historia desde su nacimiento y sus inicios artísticos, por su relación con Lorca y con otros miembros de la Generación del 27, pasando por la Guerra Civil, sus coplas más famosas, su producción poética y, finalmente, su relación con las folclóricas, su muerte y olvido, y su legado.

A pesar de la calidad y de la popularidad de sus composiciones, Rafael de León sigue siendo el gran ausente al hacer recuento en el ámbito de la cultura popular española de la posguerra. Su obra poética está dividida en dos grandes apartados: poesía propiamente dicha y letras de canciones. Supo plasmar con absoluto acierto el sentimiento

popular andaluz y puso banda sonora a las vidas de varias generaciones de españoles con coplas tan emblemáticas como *Ojos verdes*, *Pena*, *penita*, *pena* o *María de la O*. Pocas personas poseen tantos méritos para ser recordadas y son tan injustificadamente olvidadas.

El público podrá visionar el documental durante la Feria y disfrutar de las intervenciones de diferentes expertos que ofrecerán su particular visión sobre la vida y obra de este creador.



17.15 José Miguel Valle. *Trilogía Existencias al unísono* (Culbuku)

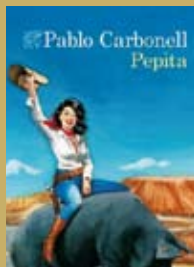
La obra de **José Miguel Valle** va más allá de la literatura, puesto que se adentra en el pensamiento para profundizar en la interacción de la agenda humana entendida como un conglomerado de vidas anudadas a otras vidas en marcos de sensibilidad ética y de acción política. De esta premisa nacen sus obras *La capital del mundo es nosotros*, *La razón tiene sentimientos* y *El triunfo de la inteligencia sobre la fuerza*, que conforman la trilogía *Existencias al unísono*.

**18.00 Pablo Carbonell. *Pepita (Destino)***
Presenta Amalia Bulnes

Divertido, excéntrico, alocado... a **Pablo Carbonell Sánchez-Gijón** sólo le quedaba una asignatura pendiente:

escribir una novela. Líder del grupo musical *Los Toreros Muertos* y cantante solista, ha aparecido en programas como *La bola de cristal*, el mítico *Caiga quien caiga* o *El intermedio*, y ha sido director y guionista de cine en la película *Atún y chocolate*.

Como escritor, coescribió junto a Eva Salmerón la novela *Sinsábara*, editada en principio por Microscopia del papel y actualmente disponible en la colección Punto de lectura (Editorial Santillana) y ha publicado *El mundo de la tarántula* (2016), un libro de memorias que narra sus peripecias y reflexiones gracias a las que consiguió hacerse un hueco en la farándula madrileña y con el que conquistó a miles de lectores. Ahora, con *Pepita*, se adentra por primera vez en el terreno de la ficción para mostrarnos una nueva faceta creativa hasta ahora desconocida.



Pepita. Pepita no sólo es el hiperbólico y desmadrado debut en la novela del genial y polifacético cantante de Los Toreros Muertos, sino que es un hilarante y por momentos lisérgico viaje

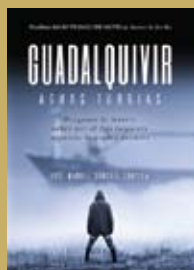
hacia el interior de nuestras pasiones: la codicia, el amor, el fornicio, la picardía, el hambre, la estulticia, la nobleza, la necesidad y un largo etcétera. Todo vale si se trata de saciar un apetito, ya sea carnal o material, aunque no todo se puede comprar, el corazón de Pepita no tiene precio y quedará sobradamente demostrado.

18.45 José Manuel Sánchez Chapela. *Guadalquivir: Aguas turbias* (Ateneo de Sevilla)
Presenta Francisco Prior Balibrea

La trayectoria profesional de **José Manuel Sánchez Chapela** hacía difícil presagiar su inclinación hacia la literatura. Licenciado en derecho por la Universidad de Salamanca, su actividad profesional ha estado ligada durante muchos años al campo de las Tecnologías de la Información, donde ha desempeñado diversos cargos de responsabilidad

en una importante multinacional americana (IBM), siendo el último de ellos el de Director Regional de la zona sur de España, con sede en Sevilla. Con el cese de estas actividades a finales del 2012, pudo dedicarse a su gran pasión: la escritura, tanto en el terreno de la poesía como en el de la narrativa.

En diciembre del 2015 publicó, a través de Ediciones Áttera, su primera novela, *El manuscrito de Gaspar de Montiel*, y a finales de octubre del 2016 (con la misma editorial) *El sonido de mi llanto*. Su tercera obra: *La sombra de Garcilaso* ha sido finalista del premio de novela Onuba 2017 y Premio de Novela Irreverentes 2017. Asimismo posee dos obras poéticas: *Recopilación de poemas de Gaspar de Baryton* y *Perlas de Babilonia*. Su cuarta obra, *Guadalquivir: aguas turbias*, fue finalista del 50 Premio de Novela Ateneo de Sevilla y ha sido editada por el propio Ateneo.

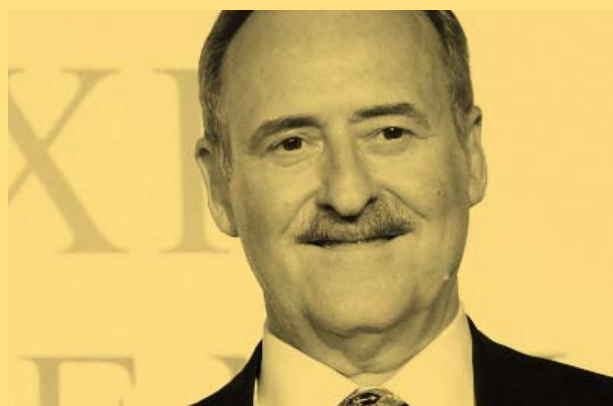


Guadalquivir: aguas turbias.

La aparición de un cadáver en el monasterio de San Jerónimo viene a conmocionar a Sevilla en plena feria de Abril. El inspector Monteverde se enfrenta al mayor reto de su carrera, mientras ve cómo su estabilidad

personal y familiar se van derrumbando. Esta novela nos propone un apasionante viaje que, partiendo de la alegría desenfadada de la feria, nos va sumergiendo en el mundo de los bajos fondos y de la delincuencia, y vemos desfilar entrelazados a personajes de la alta sociedad sevillana y madrileña, a grandes capos de la distribución de la droga y a marginados que no son más que peones en un juego macabro.

19.30 Mesa sobre Novela Histórica: Jorge Molist, *Canción de sangre y oro* (Planeta) Juan Eslava Galán, *La familia del Prado* (Planeta). Modera Cristóbal Cervantes



Jorge Molist, premio de Novela Fernando Lara 2018, mostró una temprana vocación literaria dedicándose en la actualidad por completo a la escritura después de una accidentada trayectoria. “Con eso vas a pasar mucha hambre” le dijo su padre cuando a los 14 años le comunicó que quería ser escritor, y le puso a trabajar de aprendiz en una imprenta. Y añadió: “Para que aprendas el mundo de los libros desde abajo y porque la economía familiar no se puede permitir un estudiante que suspende”. La experien-

cia fue una gran lección que le hizo continuar sus estudios simultaneándolos con los trabajos más variados, como peón de obra, vendedor de libros, reparador de radios, cobrador de recibos, extra de cine o técnico en una central nuclear. Una vez obtuvo el título de Ingeniero Industrial dio un giro radical a su vida para dedicarse al mundo de la empresa. Estudió un Master en empresariales al tiempo que trabajaba en grandes corporaciones donde progresó hasta ocupar puestos de responsabilidad en Estados Unidos y Europa.

En 1996 decidió retomar su pasión por la escritura y en 2000 publicó *Los muros de Jericó*, su primera novela. Le siguieron *Presagio* en 2003, *El anillo* en 2004 y *La reina oculta* en 2007, que obtuvo el Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio. En 2011 publicó *Prométeme que serás libre* y *Tiempo de cenizas* en 2013. Sus obras se han publicado en más de veinte idiomas. En el año 2008 abandonó su trabajo directivo en multinacionales para dedicarse por entero a la literatura. Actualmente reside en Madrid. *Canción de sangre y oro* es Premio Fernando Lara 2018, un relato épico, de amor y libertad.



Canción de sangre y oro.

Con solo trece años, Constanza debe abandonar a su familia, su país y todo cuanto ama para casarse con un desconocido mucho mayor que ella. Su padre, el rey de Sicilia, se encuentra en grave peligro y precisa de esa alianza. Aunque de nada

sirve porque al poco, Carlos de Anjou, hermano del rey de Francia, invade el reino y le asesina. Al coronarse rey de Aragón, Pedro III, el esposo de Constanza, le promete que vengará a su padre y recuperará el reino del que ella es heredera. Con ello, Pedro, considerado un rey débil, se enfrenta a los tres mayores poderes del siglo XIII: Francia, el papa y Carlos de Anjou, convertido en emperador mediterráneo.



Juan Eslava Galán es, sin ningún género de dudas, una de las plumas más brillantes que ha dado la literatura española. Nacido en Jaén en 1948, se licenció en Filología Inglesa por la Universidad de Granada y se doctoró en Letras con una tesis sobre historia medieval. Amplió estudios en el Reino Unido, donde residió en Bristol y Lichfield, y fue alumno y profesor asistente de la Universidad de Ashton (Birmingham). A su regreso a España ganó las oposiciones a Cátedra de Inglés de Educación Secundaria y fue profe-

sor de bachillerato durante treinta años, una labor que simultaneó con la escritura de novelas y ensayos de tema histórico.

Posee los premios Planeta, Ateneo de Sevilla, Fernando Lara y Premio de la Crítica Andaluza. Sus obras se han traducido a varios idiomas europeos. Es Medalla de Plata de Andalucía y Consejero del Instituto de Estudios Gienenses. Ha firmado más de docena de novelas con títulos como *En Busca del Unicornio* (premio Planeta 1987), *El comedido Hidalgo* o *Señorita*. También escribe novelas de ficción histórica con el pseudónimo Nicholas Wilcox: *La Lápida Templaria*, *Los falsos peregrinos*, *Las trompetas de Jericó*, *La sangre de Dios* y *Los templarios y la Mesa de Salomón*. Entre sus ensayos destacan *Una historia de la guerra civil que no va a gustar a nadie*, *Los años del miedo*, *El catolicismo explicado a las ovejas*, *De la alpargata al seiscientos*, *Historia de España contada para escépticos*, *Homo erectus*, *La década que nos dejó sin aliento*, *Historia del mundo contada para escépticos*, *La primera guerra mundial contada para escépticos*, *La segunda guerra mundial contada para escépticos*, entre otros.



La familia del Prado. Se cumple el 200 aniversario del Museo del Prado y Juan Eslava Galán aporta su particular homenaje. Se trata de una explicación dirigida a una niña, una nieta del autor. Algo que tiene ventajas añadidas: “Pasear con una niña por el Museo del Prado... te permite reparar en aspectos inéditos de las pintu-

ras que antes no habías notado”. Una niña avispada, que, además de ser la benefactora más joven del museo, se da cuenta de que éste “es el álbum de retratos de la familia”, es decir, de los Austrias y los Borbones que tanto aparecen en sus cuadros. El Prado “no es solamente la mejor pinacoteca del mundo; es también el álbum familiar de las dinastías españolas”, conviene el autor al comienzo de lo que califica –tal es el subtítulo del libro- como Un paseo desenfadado y sorprendente por el museo de los Austrias y los Borbones.

20.15 Julia Navarro. *Tú no matarás* (Plaza&Janés) Presenta Mabel Mata



Las cifras de ventas de esta madrileña, que triunfó en el periodismo antes que en la literatura, son escalofriantes. Más de un millón de ejemplares de sus últimas novelas certifican el éxito de **Julia Navarro**.

Especializada en análisis político, durante más de 35 años trabajó para medios como Cadena SER, COPE o Europa Press, entre otros importantes medios de comunicación. En televisión ha sido coeditora y presentadora junto a Pilar Cernuda del programa *Centros de poder*, de TVE, y colaboradora en las tertulias de Telecinco. De esta época son sus primeros libros de ensayo, dedicados a analizar la Transición Española así como la actualidad política de los años 90: *Nosotros, la transición; 1982-1996, entre Felipe y Aznar*; *La izquierda que viene*; *Señora presidenta*, y *El nuevo socialismo: la visión de José Luis Rodríguez Zapatero*.

En 2004 dio el salto a la literatura con la publicación de *La*

Hermanidad de la Sábana Santa, una novela histórica cargada de misterio y de buenos personajes que le supuso un éxito fulgurante, siendo traducida y publicada en casi toda Europa. A partir de ese momento el peso de su carrera literaria superó a su trabajo como periodista, publicando desde entonces otros éxitos como *La biblia de barro*, *La sangre de los inocentes*, *Dime quién soy*, *Dispara, yo ya estoy muerto*, *Historia de un canalla* o *Tú no matarás*.

Se calcula que ha vendido más de un millón de libros con sus últimas novelas y ha resultado ganadora de premios tan importantes como el Quéleer, el Ciudad de Cartagena, el Ciudad de Córdoba o CEDRO, entre otros. Sus libros se han publicado en más de treinta países en todo el mundo y actualmente se está preparando la adaptación audiovisual de *Dime quién soy*.



Tú no matarás es una historia desgarradora que nos habla de la culpa, la venganza, el peso de la conciencia y los secretos que nos acompañan y condicionan nuestras decisiones. Una novela de perdedores atrapa-

dos en medio de los acontecimientos del siglo xx, en la que la literatura y el amor por los libros es el motor de sus personajes.

El relato de tres vidas esclavas de los secretos que las acompañan y que las empujan a vivir sin remedio lejos de sus seres amados.

Sábado 6

11.00 Santiago Posteguillo. *Yo Julia*. Premio Planeta 2018

Santiago Posteguillo, ganador del Premio Planeta 2018, es uno de los autores con más fieles del panorama literario español. Filólogo, lingüista y doctor europeo por la Universidad de Valencia, estudió literatura creativa en la Universidad de Denison, en Granville (Ohio), Estados Unidos y lingüística y traducción en Gran Bretaña.

Es profesor titular en la Universidad Jaume I de Castellón, donde imparte clases de literatura inglesa, especialmente de la narrativa del siglo XIX, prestando atención, a su vez, al teatro isabelino y la relación entre la literatura inglesa y norteamericana con el cine, la música y otras artes.

De 2006 a 2009 publicó su trilogía *Africanus* sobre Escipión y Aníbal y de 2011 a 2016 la trilogía sobre el emperador de origen hispano Marco Ulpio Trajano. Ha sido galardonado por la semana de novela histórica de Cartagena, obtuvo el Premio de las Letras de la Comunidad Valenciana en 2010 y el Premio Internacional de Novela Histórica de Barcelona en 2014. En 2015 fue proclamado escritor del año por la Generalitat Valenciana. Entre 2012 y 2017 publicó también tres volúmenes de relatos sobre la historia de la literatura, muy elogiados por la crítica y el público.



En 2018 fue profesor invitado del Sidney Sussex College de la Universidad de Cambridge y recibió el Premio Onda Cero de Literatura, así como el mencionado Premio Planeta con *Yo, Julia*, su última novela, donde rescata del olvido la vida y la memoria de la emperatriz más poderosa de la antigua Roma, una mujer que transformó su entorno y cambió el curso de la historia para siempre.



Yo, Julia. 192 d.C. Varios hombres luchan por un imperio, pero Julia, hija de reyes, madre de césares y esposa de emperador, piensa en algo más grande: una dinastía. Roma está bajo el control de Cómodo. El Senado se conjura para terminar con el tirano y los gobernadores militares más po-

derosos podrían dar un golpe de Estado. Cómodo retiene a sus esposas para evitar su rebelión y Julia, la mujer de Severo, se convierte así en rehén. De pronto, Roma arde. Un incendio asola la ciudad. ¿Es un desastre o una oportunidad? Cinco hombres se disponen a luchar a muerte por el poder. Creen que la partida está a punto de empezar. Pero para Julia la partida ya ha empezado. Sabe que solo una mujer puede forjar una dinastía.

11.45 **María del Montes Vallés.** *Todos mienten* (Triskel Ediciones)

Presenta Marisa González

Aunque su formación profesional la ha dirigido por los caminos de la construcción y el urbanismo, las grandes pasiones de **María del Monte Vallés** han sido siempre la literatura y los viajes, en los que se ha refugiado para encontrar inspiración y vida. Ha firmado numerosos relatos, libros de viajes y varias novelas, aunque sólo dos de ellas han visto la luz hasta la fecha: *Perdiendo pie* (Triskel Ediciones) y *Todos Mienten*, la obra con la que visita este año la Feria del Libro de Tomares.



Todos mienten conduce al lector a un viaje por la mentira, las apariencias y la superficialidad de la sociedad actual mediante una prosa cuidada y directa. Con la mentira como eje, la autora nos

muestra los límites de los comportamientos actuales en público, en privado e incluso en las redes sociales.

Al fin y al cabo todos mienten, por lo que Alfredo Sierra, el protagonista, podría ser un mal reflejo de un vecino, de un familiar, de un amigo o, por qué no, de uno mismo.

12.30 **Javier Caraballo.** *El crimen de Almonte* (Almuzara)

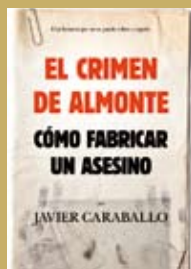
Presenta Rosa García Perea



La necesidad de contar historias es la base sobre la que se sustenta la carrera de **Javier Caraballo**. A lo largo de más de tres décadas como profesional de la información, ha cultivado todos los géneros periodísticos en prensa, televisión y radio. Tras cursar estudios de Periodismo en la Facultad Complutense de Madrid, inició su carrera profesional en Radio Sevilla, de la Cadena SER. Durante ese tiempo, también fue corresponsal en Andalucía de diver-

sos medios nacionales, entre ellos la agencia Europa Press. Con posterioridad, inició un largo periplo por medios de prensa escrita, entre ellos, El Correo de Andalucía, Diario 16 y El Mundo, en los que desempeñó la jefatura de las secciones de Sevilla hasta alcanzar, finalmente, el cargo de redactor jefe.

Pionero en el periodismo de investigación en Andalucía, desde hace más de casi dos décadas, participa en las tertulias políticas nacionales de Onda Cero, primero en *Herrera en la Onda* y en la actualidad en los programas *Más de Uno*, con Carlos Alsina, y *La Brújula*, con Juan Ramón Lucas. También ha sido asiduo en tertulias de televisión, fundamentalmente de Radio Televisión Española. Su principal actividad profesional en la actualidad, la desarrolla en El Confidencial, el periódico nativo de internet más leído de España, donde publica la columna de opinión *Matacán*, además de entrevistas y reportajes. *El crimen de Almonte (Cómo fabricar a un asesino)* es la obra que viene a presentar a la Feria del Libro de Tomares.



El Crimen de Almonte (Cómo fabricar a un asesino). El 27 de abril de 2013, el pueblo de Almonte se echa a la calle en la última Sabatina antes de que la Virgen del Rocío vuelva a su aldea. Nadie podía sospechar que a pocos metros de la Iglesia, mientras se cantaba la Salve, estaban asesinando brutalmente a Miguel Ángel

Domínguez Espinosa y a su hija María, de ocho años, de 151 puñaladas. Inesperadamente, tras más de un año de investigaciones, la Guardia Civil detiene a Francisco Javier Medina, pareja entonces de Marianela, la ex-mujer y madre de las víctimas. Aunque las pruebas indican lo contrario, Medina va a la cárcel y comienza una pesadilla de años de irregularidades, excesos y presiones extrajudiciales que se prolongan hasta el Tribunal Supremo, donde se confirmó su inocencia ya con sentencia firme.

13.15 **Vanessa Montfort.** *El sueño de la crisálida* (Plaza&Janés)

Presenta Soledad Galán

Vanessa Montfort está considerada una de las voces más destacadas de cuantas han traspasado nuestras fronteras literarias. Licenciada en Ciencias de la información, cuenta con cuatro novelas, tres de ellas premiadas, que van desde el thriller hasta la novela histórica: *El ingrediente secreto* (Premio Ateneo Joven de Sevilla, 2006), *Mitología de Nueva York* (Premio Ateneo de Sevilla, 2010) y *La leyenda de la isla sin voz* (Premio Ciudad de Zaragoza a la mejor novela histórica del año. Plaza & Janés, 2014), un éxito de crítica editado en varios países.

Dentro de su variada obra teatral -entre comedia, drama, musical o género fantástico- destacan *Flashback*, *La cortesía de los ciegos*, *Tierra de tiza* o *Sirena negra*. Como directora y dramaturga ha llevado a escena desde óperas de cámara como *Ángelus Novus* (Teatros del Canal, 2015) hasta teatro fantástico. Su obra está siendo traducida, estrenada y publicada en antologías y estudios críticos de



Europa, Estados Unidos, América Latina y Asia y cuenta con reconocimientos internacionales entre los que destacan la Orden de los Descubridores de la St. John's University de Nueva York.



El sueño de la crisálida. Una conmovedora historia de amistad entre dos mujeres cuyos caminos no estaban destinados a cruzarse, pero cuyo encuentro y rebeldía cambió sus vidas para siempre. Patricia es una periodista a la que una grave crisis de ansiedad le obliga a replantearse su vertiginosa vida profesional, que ha afectado a la relación con su familia, amigos y

pareja. En ese momento conoce en un avión a Greta, una misteriosa mujer con un pasado oculto. Gracias al apasionante relato de Greta, que tuvo que rebelarse contra una sociedad que la rechazaba, Patricia descubrirá que en este mundo inseguro lo único que puede salvarte es creer en ti misma. Con una historia apasionante y esperanzadora que combina emoción, intriga y actualidad, *El sueño de la crisálida* es la crónica de la mujer de hoy en día, de los retos a los que se enfrenta como profesional, hija, madre, amante y amiga, y de su necesidad de encontrarse consigo misma para no perder el rumbo de su destino.

14.00 **Víctor Amela.** *Yo pude salvar a Lorca* (Destino)

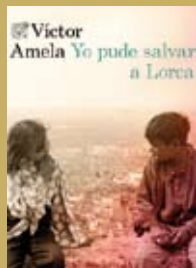
Presenta Cristóbal Cervantes



En **Víctor Amela** confluyen el periodismo y la literatura, grandes pasiones que le han reportado numerosas satisfacciones en ambos campos. Se licenció en periodismo en 1984 y entró como becario en *La Vanguardia* con 23 años. Inspirado por máximas de Pavese (“El mundo es hermoso porque hay de todo”), Protágoras (“El mundo está

lleno de prodigios, pero nada más prodigioso que el ser humano”), Sófocles (“Nada humano me es ajeno”) y Lull (“Puesto que existimos, ¡alegrémonos!”), cada día atiza su gusto por conocer y comunicar, tanto en prensa escrita (*La Vanguardia*) como en radio (en RAC1 con Jordi Basté) y en televisión (en 8tv con Alfonso Arús).

Decano de la crítica televisiva en la prensa en 1989, fue nombrado jefe de la sección de comunicación de *La Vanguardia*, desde donde continuó haciendo entrevistas y críticas de televisión. Destacan sus series de entrevistas en profundidad *Líderes de audiencia* (1990-1991) y *España encantada* (1994) y es el co-creador de la sección *La contra* (1998), donde ha publicado 2.100 entrevistas, estimulado por una curiosidad ilimitada. Colabora en programas de televisión y radio, es también autor de las novelas *El cántaro imperfecto*, *Amor contra Roma* y *La hija del capitán Groc*. *Yo pude salvar a Lorca* es su última y apasionante novela.

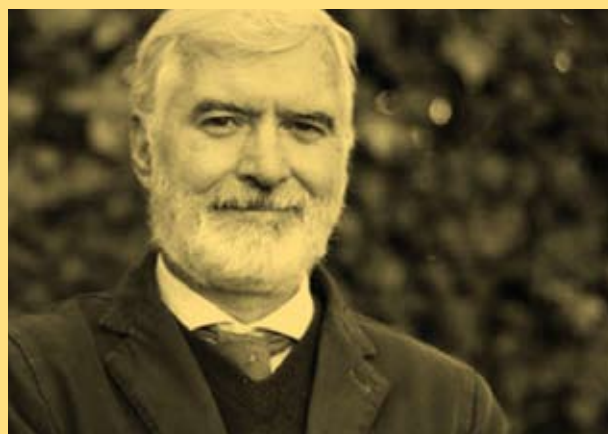


Yo pude salvar a Lorca, reconstruye la vida de Manuel Bonilla, labriego y pastor de la Alpujarra convertido en pasador clandestino de personas de un lado al otro del frente de guerra de Granada. La sublevación militar le arrastró al pozo de uno de los sucesos más trágicos y universales de la

guerra de España: el asesinato del poeta Federico García Lorca. Un horror que le pesará para siempre en una vida que se entrelaza con la de otros personajes, célebres algunos —Luis Rosales, Ramón Ruiz Alonso, Gerald Brenan, Agustín Penón, Emilia Llanos— y anónimos otros, como Josep Amela, soldado republicano que será prisionero suyo: el tiempo y el azar les convertirán en miembros de una misma familia.

17.30 Juan Pedro Delgado. *Mosquetero del rey* (Strogoff) Presenta Miguel Olid Suero

Con Julio Verne y Emilio Salgari como referentes, **Juan Pedro Delgado** ha reformulado la literatura juvenil rescatando del olvido los relatos de aventuras que marcaron a tantas generaciones. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Sevilla, ejerce como periodista realizando labores de consultoría de comunicación y edición de publicaciones. Es cofundador y editor de la revista de crítica de cine y TV, *Fila Siete* y uno de los escritores andaluces que más éxito está cosechando entre el público joven en los últimos años. *Halcón Negro*, *El último pirata* o *Banderas negras* han sido los títulos que le han dado a conocer. Inspirado por Alejandro Dumas, presenta *Mosquetero del Rey*.



Mosquetero del Rey. “Y ahora narraré mis vivencias fascinantes en un tiempo en el que protegí a un rey, formé un cuerpo de mosqueteros valientes, me batí en duelos, luché con gran riesgo de mi vida, hice varios amigos y algunos enemigos poderosos, sufrí

en el corazón y en el alma, me compadecí, amé, quise volverme loco y en el momento menos esperado tomé la decisión más dolorosa de mi vida.” El conde de Dubois nos cuenta en *Mosquetero del Rey* una historia de amor y aventura en la Francia de Versalles, bajo el reinado de Luis XIV que invita al lector a hacer un viaje en el tiempo a esa fascinante época.

18.15 Francisco Robles. *El último señorito* (Algaida Editores) Presenta Ana Somoza



Es uno de los nombres imprescindibles del articulismo sevillano, un referente ineludible para conocer de cerca la realidad de la capital hispalense. Licenciado en Filología Hispánica y profesor de literatura, **Francisco Robles**

aborda diariamente con inteligencia, finura, profundidad y ciertas dosis de ironía el día a día de nuestro país en sus columnas de ABC.

Además, es uno de los tertulianos habituales del programa Herrera en COPE. En el ámbito de la literatura, cuenta con una docena de libros publicados, entre los que destacan *Cernuda para jóvenes* (2003), *Mester de progresía* (2006) *Hijos de la Logse* (2008), *Sevilla, ciudad eterna* (2009) o *El aguador de Sevilla* (2012). En 2016 publica *La maldición de los Montpensier*, libro con el que obtiene el II Premio Internacional de Novela Solar de Samaniego. En esta ocasión, visita Tomares para deleitar a sus incondicionales con la presentación de *El último señorito*, 50 Premio de Novela Ateneo de Sevilla.



El último señorito nos sitúa en la baja Andalucía de los años 50 donde un jovencísimo señorito andaluz se enamora de la hija de unos criados. La deja embarazada de una niña que con el tiempo, ya entrado el siglo XXI, demandará la paternidad y la herencia encontrándose con la oposición de su hermana legítima. A

partir de este conflicto nos sumergiremos en los últimos cien años de nuestra historia, y viajaremos por la guerra civil, el franquismo, la transición y la actualidad en esa Andalucía que ha ido cambiando a través del tiempo, como cambió el último de sus señoritos antes de morir en pleno tránsito hacia la democracia. Pasiones, odios, venganzas, crímenes y amores sirven para que los personajes vayan encontrando lo más valioso de cada uno: su propia identidad.

18.30 Pascu y Rodri. Firman su libro *Destripando la historia* (Alfaguara)



Rodrigo Septién y Álvaro Pascual dirigen *Destripando la historia*, un desternillante programa musical de Youtube que tiene más de 600.000 suscriptores y en el que se cantan las bondades de cuentos clásicos, franquicias audiovisuales y alguna que otra festividad. Todas esas historias llegan ahora en forma del libro, *Destripando la historia*, a la Feria de Tomares.

19.00 Karina Sainz Borgo. *La hija de la española* (Lumen) Presenta Rafa Castaño



El pasado otoño, Frankfurt deliraba. Las agencias literarias cargaban como cada año, desde todos los rincones del mundo, con la promesa de la novedad editorial almace-

nada en su correspondiente PDF. A mediados de octubre saltaba la noticia en todos los periódicos, en primera plana y en grandes titulares: “**Karina Sainz Borgo**, periodista cultural venezolana afincada en España, debuta con su primera novela que saldrá al mercado traducida simultáneamente a 15 idiomas”. *La hija de la española* llegaba a las librerías el 7 de marzo.

Nacida en Caracas en 1982, Karina Sainz Borgo trabaja como periodista especializada en temas culturales, aunque escribe a todas horas. Ha publicado los libros de periodismo *Caracas hip-hop* (Caracas, 2007) y *Tráfico y Guaire. El país y sus intelectuales* (Caracas, 2007) y es autora del blog *Crónicas Barbitúricas*. *La hija de la española* es su primera novela, con la que ha irrumpido con una fuerza sorprendente en el mercado literario internacional.



La hija de la española es el retrato de una mujer que escapa a todos los estereotipos enfrentada a una situación extrema. La protagonista afronta el duelo mientras observa la degradación de la sociedad en la que se ha criado: agentes de poli-

cía corruptos, militares convertidos en estraperlistas, bandas de delincuentes amparadas por el gobierno y ciudadanos temerosos de que los ajusticien sin haber hecho nada contrario a la legalidad. De alguna manera, esta ficción es una advertencia sobre el lugar al que se puede llegar cuando los habitantes de un país celebran sus defectos y silencian sus virtudes.

19.30 Mercedes Ron. Firma su trilogía *Culpables* (Montena)



Mercedes Ron es una joven escritora española que ha triunfado en Wattpad, donde tiene más de 258k seguidores. Los dos primeros títulos de la saga *Culpables* llevan más de 33 millones de lecturas acumuladas y han conseguido conquistar los corazones de toda una legión de admiradores. Su primera novela, *Culpa mía*, gana el premio Wattys en 2016, a la que le sigue *Culpa tuya* en 2017. *Culpa nuestra* (2018) cierra esta sensacional trilogía que ha arrasado en España.

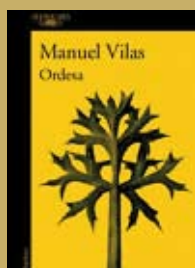
19.45 Manuel Vilas. *Ordesa* (Alfaguara) Presenta Alejandro Luque

Considerado por muchos el libro del año, *Ordesa* es el resultado de la genialidad de uno de los principales poetas y narradores españoles, **Manuel Vilas**. Su estilo integra con naturalidad el discurso realista con las imágenes visionarias. Como narrador ha desarrollado una importante labor crítica de la cultura, y en sus obras abunda la parodia, los mitos del pop y la reflexión sobre el capitalismo. Sus libros figuran en las principales antologías nacionales tanto de poesía como de narrativa.

Escribe habitualmente en prensa y colabora con la cadena Ser. Ha sido varias veces premiado por su poesía con distinciones como el Premio Fray Luis de León, el Premio Jaime Gil de Biedma o el Premio Antonio Machado entre otros. Como novelista, ha publicado con Alfaguara *España* (2008), *Aire nuestro* (2009), *Los inmortales* (2012) y *El luminoso regalo* (2013). En 2015 editó el libro de relatos *Setecientos millones de rinocerontes*, en 2016 la biografía novelada *Lou Reed era español* y en 2017 el libro de viajes *América*. En 2018 sorprendió al mundo con *Ordesa* (Alfaguara), una novela autobiográfica que no deja de cosechar excelentes críticas. Ha sido un fenómeno literario en España, con 14 ediciones en menos de un año y más de cien mil ejemplares vendidos. Considerado el libro del año 2018 para medios como El País, La Vanguardia, El Mundo



y El Correo, entre otros muchos, *Ordesa* ha sido adquirido en países como Estados Unidos, Francia, Italia, Portugal, Alemania, Polonia y Reino Unido. En enero de 2019 se han sumado las traducciones al italiano y al portugués, evidenciando el interés despertado en el mercado internacional.



Ordesa. La novela más personal del escritor Manuel Vilas, se ha convertido ya en un libro de referencia para el público y la crítica. Publicada el 18 de enero de 2018, *Ordesa* ha alcanzado su sexta edición, con más de 25.000 ejemplares, y sus derechos han sido vendidos ya a varios idiomas. Escrito a ratos des-

de el desgarrar, y siempre desde la emoción, *Ordesa* es una crónica íntima de la España de las últimas décadas, pero también un relato sobre todo aquello que nos recuerda que somos seres vulnerables, sobre la necesidad de levantarnos y seguir adelante cuando nada parece hacerlo posible, cuando casi todos los lazos que nos unían a los demás han desaparecido o los hemos roto. Y sobrevivimos.

20.30 Eva G^a Sáenz de Urturi. *Los señores del tiempo* (Planeta)

Presenta Francisco Gallardo



Su primera novela *La saga de los longevos* se convirtió en un fenómeno literario y elevó a **Eva G^a. Sáenz de Urturi** al Olimpo de los autores más vendidos. En 2014 vio la luz la segunda entrega de la saga, *Los hijos de Adán*, y también la novela histórica *Pasaje a Tahití*.

En 2016 publica *El silencio de la ciudad blanca*, un thriller apasionante ambientado en su ciudad natal, que ha supuesto un gran éxito de crítica y ventas en nuestro país y cuyos derechos de traducción ya han sido vendidos a diferentes países y está en proceso de adaptación cinematográfica. En 2017 publicó *Los ritos del agua*, la segunda y esperada entrega de esta trilogía. Ahora recalca en Tomares para presentar *Los señores del tiempo*, tercera novela con la que cierra *La Ciudad Blanca*.



Los señores del tiempo. Vitoria, 2019. *Los señores del tiempo*, una épica novela histórica ambientada en el medievo, se publica con gran éxito bajo un misterioso pseudónimo: Diego Veilaz. Vitoria, 1192. Diago Vela, el legendario conde don Vela, retorna a su villa después de dos años en una peligrosa misión y

encuentra a su hermano Nagorno desposado con la que era su prometida. Unai López de Ayala, Kraken, se enfrenta a unas desconcertantes muertes que siguen un modus operandi medieval, idénticas a los asesinatos descritos en la novela *Los señores del tiempo*.

Las investigaciones llevarán a Kraken hasta el señor de la torre de Nograro, una casa-torre fortificada habitada ininterrumpidamente desde hace mil años por el primogénito varón.

Domingo 7

12.00 Ayanta Barilli. *Un mar violeta oscuro*. Finalista Premio Planeta 2018.

Presenta Ana Somoza

Ayanta Barilli ha entrado con fuerza en las letras españolas gracias a *Un mar violeta oscuro*, su segunda novela, con la que se convirtió en finalista del premio Planeta 2018. En ese sentido, va más deprisa que su padre, el inefable Fernando Sánchez Dragó, con nueve obras publicadas antes de acercarse a ese pedestal con *El camino del corazón*, finalista del Planeta en 1990, y subirse a él en 1992 con *La prueba del laberinto*.

Ayanta nació en Italia y, siendo una niña, se trasladó a España al fallecer su madre, Caterina Barilli, de quien ha escogido apellido. No piensen por ello que existe tirantez alguna entre padre e hija. En absoluto. Con él escribió el ensayo familiar *Pacto de sangre* en 2013, libro con el que ya estuvo en la Feria del Libro de Tomares.

Actriz, presentadora y periodista radiofónica de marcado carácter cultural, nos presenta su premiada catarsis. Ha trabajado con Penélope Cruz (*Volaverunt*) o en películas tan conocidas como *Amo tu cama rica* o *Don Juan en los infiernos*. También ha participado en producciones televi-



sivas como *A las once en casa* (con Antonio Resines) o últimamente en la deliciosa *Qué fue de Jorge Sanz*, de David Trueba. Actualmente presenta el magazine *A Media Luz*, en las madrugadas de la Cope.



Un mar violeta oscuro. Una maldición recorre las vidas de Elvira, Ángela y Caterina: elegir a hombres que no las supieron amar. Sólo Ayanta, última descendiente, se enfrentará a su herencia transitando

el camino de los recuerdos y de la verdad. *Un mar violeta oscuro* es la historia de una rebelión ante la amenaza de ese destino que parece ineludible, el de muchas mujeres sometidas a las condiciones del tiempo que les tocó vivir, el de tantas protagonistas anónimas que lucharon por ser felices, por ser libres.

12.00 Defreds. Firma su libro *Sempiterno* (Espasa)

José Ángel Gómez Iglesias es el autor que se esconde detrás del seudónimo Defreds y quien ha conseguido un hito tan improbable como es el de permanecer más de un mes a la cabeza de los libros más vendidos con una obra poética. Se dio a conocer a través de las redes, sobre todo en Twitter donde tiene más de 92.000 seguidores. También mantiene perfiles en Facebook y en Instagram, así como el blog de *Los calcetines de Defreds*, donde ha publicado gran parte de su material. En 2015 vio la luz su primer libro, *Casi sin querer*, una recopilación de sus mejores textos, cargados de sentimientos y emoción, con la que ha logrado un gran éxito. Posteriores son *Cuando abras el paracaídas*,



1775 calles, *Historias de un naufrago hipocondríaco*, y *Con un cassette y un boli bic*.

12.45 Antonio Soler. *Sur* (Galaxia Gutenberg). Premio Umbral a la Mejor Novela 2018 Presenta Eva Díaz Pérez



Antonio Soler es poseedor de un estilo único, lo que le permitió destacar y darse a conocer en el mundo de la literatura con un libro de relatos, *Extranjeros en la noche* (1992), donde se encontraba un cuento de feliz resolución, *La noche*, en que se fijaron algunos críticos y gracias al cual se le otorgó esa condición extraña de renovador de

un campo literario un tanto rígido y yermo. Esa calificación dio a Soler el raro privilegio, e inquietud, de saberse blanco de todas las miradas en su próxima entrega, que fue *Modelo de pasión*, galardonada con el Premio Andalucía de Novela, a la que siguieron narraciones de aquilataada calidad como *Los héroes de la frontera* o su célebre *Las bailarinas muertas* (Premios Herralde y de la Crítica).

En 1999 ganó el Premio Primavera de Novela con *El nombre que ahora digo*, una de las mejores narraciones sobre nuestra Guerra Civil. Más tarde llegarían títulos como *El camino de los ingleses* -Premio Nadal 2004-, o *El sueño del caimán*. Es miembro fundacional de la Orden del Finnegans junto a Eduardo Lago, Jordi Soler, Enrique Vila-Matas y Malcolm Otero Barral, con quienes rinde homenaje a la novela Ulises de James Joyce. Ahora Soler ha publicado una de sus mejores novelas, *Sur*, I Premio de Narrativa Alcobendas Juan Goytisolo y Premio Francisco Umbral a la Mejor Novela de 2018.



El comienzo de **Sur** puede hacernos imaginar que estamos ante una novela criminal y de intriga. En él hallamos una situación impactante: un hombre moribundo y cubierto por miles de hormigas, Dioni, aparece en un descampado cercano a la ciudad. Pero se trata de una anécdota que forma parte de un panorama colec-

tivo complejo. Soler procede como quien lanza puñados de realidad con los que golpea al lector y le trasmite una impresión descoyuntada. Muchos más personajes forman un rompecabezas de vidas y concurren en un escenario compartido a lo largo de un día de agosto de 2016. Las decenas de individuos que circulan por *Sur* le dan la dimensión de estampa abarcadora de la vida lugareña por su variedad social, económica y de caracteres. Un retrato vital cargado de verdad.

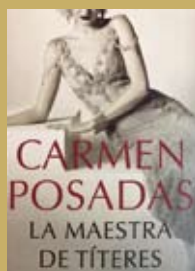
13.15 Carmen Posadas. *La maestra de títeres* (Espasa)

Presenta Soledad Galán

Es una de las escritoras más traducidas y sus libros se publican en 40 países. **Carmen Posadas**, uruguaya de nacimiento, vivió en diferentes y remotos lugares del globo por la condición de diplomático de su padre, que finalmente la llevó a recalar en Madrid en 1965. Comenzó escribiendo para niños y en 1984 ganó el Premio Ministerio de Cultura. Es autora además de ensayos, guiones de cine y televisión, relatos y varias novelas entre las que destaca *Pequeñas Infamias* galardonada con el Premio Planeta de 1998. La acogida internacional de su obra, tanto de lectores como prensa especializada, ha sido inmejorable. *Pequeñas Infamias* recibió excelentes críticas tanto en The New York Times como en The Washington Post. En el año 2002 en la revista Newsweek se calificaba a Carmen Posadas como “una de las autoras latinoamericanas más destacadas de su generación”. Otros de los galardones que atesora son el premio Apeles Mestres de literatura infantil y en el año 2008 el Premio de Cultura que otorga la Comunidad de



Madrid, el Premio Iberoamericano Periodismo Rey de España 2017, o el Premio ABC Joaquín Romero Murube 2017. Es consejera de la Universidad Europea de Madrid donde se ha creado la Cátedra Carmen Posadas y profesora Honoris Causa por la Universidad Peruana de Artes Aplicadas desde el año 2010.



La maestra de títeres. Un recorrido por los sesenta últimos años de la historia de España a través de la exhibición que «la Calanda» hace de su vida exagerada y excesiva. Carne de las revistas de sociedad, con una vida cincelada a golpe de glamour, escándalos y exclusivas, gran dama de la jet-set madrileña, todo el mun-

do sabe perfectamente quién es Beatriz Calanda, quiénes fueron sus cuatro maridos (el actor de moda, el escritor de culto, el aristócrata y el banquero), y la vida y andanzas de sus cuatro hijas, una por marido, destinadas desde la cuna a heredar el cetro de «mami». Con inteligencia, ironía y una declarada debilidad por su heroína, Carmen Posadas hace, más que un retrato, una disección de la alta sociedad madrileña, tan exclusiva como hermética, tan excitante como cruda.

14.00 Juan José Millás. *La vida a ratos* (Alfaguara)

Presenta Cristóbal Cervantes



La clausura de la XI Feria del Libro de Tomares correrá a cargo de uno de los mejores periodistas y escritores en lengua castellana: **Juan José Millás**, que ha elegido Tomares como emplazamiento en el que presentar, a nivel nacional, su última obra: *La vida a ratos*. Nacido en Valencia, se trasladó a Madrid siendo aún muy pequeño donde se educó y cursó finalmente estudios de Filosofía y Letras en la Universidad Complutense, al tiempo que trabajaba en la Caja Postal, abandonando al tercer curso.

Ejerció la docencia en un colegio y obtuvo más tarde un trabajo como administrativo en Iberia, con un horario que le permitía escribir por las tardes, como así hizo. Su primera publicación llegó en 1972, continuando progresivamente con su labor literaria hasta que al comienzo de los años noventa, comenzó a escribir en *El País*, y posteriormente en *El Sol*, lo que le permitió abandonar su trabajo para dedicarse exclusivamente a la literatura y al periodismo. Entre otros honores, ha obtenido el Premio Nadal de 1990, el Planeta del 2007 y el Nacional de Literatura en su modalidad de narrativa en el año 2008.

De su obra cabría destacar títulos como *Cerberos son las sombras* (Premio Sésamo, 1975), *Visión del ahogado*, *El jardín vacío*, *Papel mojado*, *Letra muerta*, *El desorden de tu nombre*, *La soledad era esto* (Premio Nadal, 1990), *Volver a casa*, *Tonto*, *muerto*, *bastardo e invisible*, *El orden alfabético*, *No mires debajo de la cama*, *Dos mujeres en Praga* (Premio Primavera de Novela, 2002), *Laura y Julio*, *El mundo* (por la que recibió el Premio Planeta, el Qué Leer de los Lectores y el Premio Nacional de Narrativa) y *Lo que sé de los hombrecillos*. También ha publicado los libros de

relatos *Primavera de luto*, *Ella imagina*, *Articuentos*, *Cuentos de adúlteros desorientados*, *Los objetos nos llaman* y el volumen *Articuentos completos*. Su obra de corte periodístico, es reconocida, entre otros galardones, con el premio de periodismo cultural Manuel Vázquez Montalbán y con

los Premio de Periodismo Mariano de Cavia o Premio Nacional de Periodismo Miguel Delibes está recogida en *Algo que te concierne*, *Cuerpo y prótesis*. Sus últimas novelas son *La mujer loca*, *Desde la sombra*, *Mi verdadera historia* y *Que nadie duerma*.



En **La vida a ratos**, el lector es tan protagonista como el narrador, porque descubre en secreto un relato que, en la ficción, no ha sido creado para ser conocido por nadie más que aquel que lo escribe. Es el diario de más de tres años de vida de un

personaje -curiosamente también llamado Juan José Millás-, que se muestra tan libre, tan neurótico, y divertido, e irónico e hipocondriaco como solo nos mostramos cuando nadie nos ve.... Todo es normal, todo parece anodino hasta que, al volver una esquina de la realidad, aparece lo extraordinario, lo surrealista. Y nos deslumbra.

Firmas de libros Librerías y editoriales

Jueves 4

- 18.00 **Pepa Bermudo Bejarano.** *Odio el verano.* Librería Prisma
- 18.00 **Manuel Machuca.** *Tres mil viajes al sur.* El Erizo de Papel
- 18.30 **Loly R. Mateo.** *Nunca nadie es inocente del todo*
- 19.00 **Juan de Mora.** Botica de Lectores

Viernes 5

- 18.00 **Jesús Relinque.** *La llave de los misterios*
Editorial Cazador de Ratat
- 18.30 **Enrique Sánchez.** *Cómetelo.* Botica de Lectores
- 19.00 **Cristina Expósito y M. José Arillo.** *La Bisa.* Botica de Lectores
- 19.30 **Elena Marqués.** *El juego de la invención.* Extravertida Editorial
- 20.00 **Antonio Puente.** *Enigma Victoria y Pandilla Morada*
Lucía Feliú. *El año de la Luna Azul.* Botica de Lectores
- 20.30 **Antonio Jiménez.** *El morador insomne.* Extravertida Editorial

Sábado 6

- 11.30 **Andrés González Barba.** *El Secreto de Laura Holmes* y a las 13.00, *El Enigma Murillo.* El Erizo de Papel
- 12.00 **Nuria Sánchez Gey.** *Oficio de héroe.* Editorial Cazador de Ratat
- 12.30 **M^a Carmen Delgado Baranquero.** Botica de Lectores
- 12.30 **@chirinbanda.** *Músicos de Sevilla.* *El Chiringuito de Bandones*
Botica de Lectores
- 18.00 **Ángel Vela.** *Donde el perdón no llega.* Editorial Cazador de Ratat
- 18.30 **M^a Carmen Delgado Baranquero.** *Las aventuras de Las Can*
Librería Entrelíneas
- 18.30 **M^a Carmen Mórdom y M^a Carmen Delgado Baranquero**
Cómo nacieron las estrellas de mar. Librería Entrelíneas
- 19.00 **Manuel Vílchez.** *La quimera del olvido.* Extravertida Editorial
- 19.00 **Nerea Riesco.** Botica de Lectores
- 20.00 **Pilar Salazar.** *80 pulsaciones.* Extravertida Editorial
- 20.00 **Javier Alonso Arrizabalaga.** *Perdedores ejemplares*
Botica de Lectores

Domingo 7

- 12.30 **José Carlos Román.** Botica de Lectores

*La lista de autores que presentarán y firmarán podrá variar y será anunciada puntualmente

Programación Infantil



Jueves 4

10.00 V Centenario de la Vuelta al Mundo de Magallanes y Juan Sebastián Elcano *Aventurer@s como tú y como yo*

Las mañanas del jueves y del viernes estarán dedicadas a los más pequeños. Ambos días comenzarán con la celebración del V Centenario de la Vuelta al Mundo de Magallanes y Juan Sebastián Elcano. Los niños de todos los colegios de Tomares participarán en un Concurso Escolar centrado en esta temática. La actividad estará comprendida en dos partes. En la primera se leerán algunos de los cuentos seleccionados y en la segunda, los niños disfrutarán de la actividad *Aventurer@s como tú y como yo* a cargo de **Carloco**, con la que descubrirán que todos tenemos dentro un aventurero explorador que sale a relucir en nuestras actividades más habituales y cotidianas.

18.00 Talleres infantiles. Cuenteando por los Siete Mares

Cuentos, pinturas, palabras y colores. A través de los juegos crearemos un espacio mágico de recortes y dibujos con los que fabricaremos personajes aventureros, parches de piratas y muchas otras sorpresas en este entretenido taller para los más pequeños. Además, podrán gozar de historias y de cuentos que harán volar su imaginación.



*Como todas las ediciones,
la Feria del Libro de Tomares
presta una especial atención a los
niños con numerosas actividades
programadas y con un espacio de más
de 40 metros cuadrados dedicado a ellos*

Viernes 5

10.00 V Centenario de la Vuelta al Mundo de Magallanes y Juan Sebastián Elcano.

La extraordinaria historia de la madre de los vientos y sus 4 hijos

Basado en relatos de Hans Christian Andersen, os proponemos un viaje a la búsqueda de historias lejanas y a la vez muy cercana a todos nosotros. El viento es el mejor contador de historias que existe: las lleva, las trae, nos las susurra en secreto, nos las grita para asustarnos, nos las canta para dormir....Deja que te cuente, deja que te sople al oído.....

18.00 Talleres infantiles. Pirateando por un mar de cuentos

Manualidades y cuentos de los siete mares. Porque contar cuentos es como bailar con las palabras. Algunas pronunciadas y otras gesticuladas. Una danza verbal con giros sorprendentes, flexiones increíbles y saltos asombrosos.

18.00 Soy Gerónimo Stilton

¿Quién es Geronimo Stilton? ¡Soy yo! Soy un tipo un poco distraído, con la cabeza en las nubes... Dirijo un periódico, pero mi verdadera pasión es escribir. ¡Aquí en Ratonía, en la isla de los Ratonés, todos mis libros son unos bestsellers! ¡Ven a conocerme a la Feria del Libro de Tomares!



Sábado 6

12.30 Plaff. Cuentos a porrazos (Anaya)

A golpe de cuentos, cuentos a porrazos. Cuemporrizo, golpecuento... ¡Mil manocuentortazos!. ¿Qué pasa aquí? ¿se ha vuelto loco el cuentacuento?. ¡Nooo!. Se ha vuelto cuentacuenporrazos. Porque sus cuentos nuevos golpean la alegría, a porrazos sacan la risa, y a manotazos los abrazos, en una divertida animación a la lectura organizada por el Grupo Editorial Anaya.

12.30 Pasacalles. Panoramix y otros amigos (Salvat)

Panoramix es uno de los personajes principales en el cómic de Astérix creado por René Goscinny y Albert Uderzo. Es el druida de la aldea y el único capaz de fabricar la poción mágica, cuya fórmula se transmite solamente de boca de druida a oído de druida, y con la que los aldeanos obtienen una fuerza sobrenatural. ¿¡Ven a conocer su secreto!

18.00 Aventuras (Singulares) de todos los lares

Si hay historias en las que aparezcan aventureros, travesías y descubrimientos asombrosos, esos son los cuentos populares. Relatos que, como los exploradores, han realizado cientos de viajes, recorrido miles de millas, y que se han conservado a pesar del transcurso del tiempo.

Domingo 7

12.00 Pasacalles infantil: La vaca Josefina y sus amigos (Anaya)

¿Conocéis a Josefina? Nosotros acabamos de conocerla y nos encanta a todos. La vaca Josefina es la protagonista de una colección de cuentos de Anaya que, acompañada de sus amigas las gallinas, de la granjera y del cartero, al que le encanta hacer rabiar, son protagonistas de numerosas historias muy divertidas.

12.30 Lo que cuenta el viento (Anaya)

Por el aire vienen, por el aire van las voces del viento que traen un cantar. Cuentos voladeros con los que descubrir las historias antiguas, que saben a lluvias, a nubes, a bestias y a monstruos, a piratas y sirenas, a mar..., y que solo el viento conoce. Invita a niños y mayores a descubrir que casi siempre hay un porqué de las cosas.



XI FERIA DEL LIBRO



Ayuntamiento
de Tomares

Tomares ■ 3-7 abril 2019

Sigue la Feria en:

#FeriadelLibroTomares19

 Ayuntamiento de Tomares

 **TAXI**
Tomares
 954 15 91 61

¡Tomares
te lleva al **metro!** 
lanzadera **SUR** ●●● lanzadera **norte**



GRUPO ANAYA



f)L Fundación José Manuel Lara

