

Espacios que ya no son: *testimonios estenopeicos* *de la Sevilla del siglo XIX*

Visibilizar lo invisible, invisibilizando la visible. A partir de esta premisa, los estudiantes de Historia de España de 2º de Bachillerato del IES Néstor Almendros muestran trece fotografías realizadas con cámara estenopeica de espacios que a lo largo del siglo XIX se transformaron en Sevilla debido a diferentes eventos históricos, como la invasión napoleónica, la desamortización de Mendizábal, la Revolución Gloriosa u otros cambios de índole urbanística ocurridos en la ciudad. Estas mutaciones corresponden tanto a modificaciones en los usos de ciertos edificios como a la desaparición de inmuebles: conventos que ahora son plazas o espacios de cultura, puertas de la ciudad que ya no existen y cuyas huellas apenas se intuyen entre el trazado urbano...

La técnica de la fotografía estenopeica se basa en los fundamentos más rudimentarios de la captación de imágenes: una cámara oscura cuya única apertura es un pequeño orificio (estenopo) por donde pasa la luz y en su interior un material fotosensible -en este caso, papel fotográfico-, cuya composición química reacciona al entrar en contacto con la luz que entra. La atmósfera de estas imágenes se explica por la falta de una lente que dé nitidez a las fotografías, lo que permite transportarnos estéticamente a un momento pretérito, y así poder imaginarnos esos espacios fotografiados en un tiempo al que no pertenecemos.

Los fotógrafos y fotógrafas de este proyecto nos invitan a repensar la ciudad a través de la constatación de unos espacios en constante cambio. Para ello a veces echan mano de perspectivas cubistas, gracias a la apertura de más de un estenopo, que generan nuevos lugares por imaginar, como si la ciudad nos anunciara una ensoñación futura. Las visiones espectrales de estos espacios históricos pretenden traer al presente aquello que ya no podemos observar, ocupar el espacio extinto con luz, pero a la vez desocupándolo de elementos que nos conecten con el presente. Al necesitar largos tiempos de exposición, aquello que transita delante del estenopo desaparece, subrayando lo fantasmagórico de la imagen y dejando inmutables las huellas de los espacios que un día fueron, pero de los que hoy sólo queda un vago recuerdo.

Gonzalo Barroso Peña.
Profesor de Historia de España.